

Sehr geehrte Damen und Herren,

der Frühling steht in unserer Workshopreihe „Teach the Teachers“ ganz im Zeichen der Stimme. Die kostenlosen Workshops am 28.04, 17.05 und 21.05 finden digital statt und sollen Motivations- schub und zugleich Inspirationsquelle für den eigenen Unterricht sein. Der Erfolg der letzten Veranstaltungen hat gezeigt, dass es auch online möglich ist, den Funken überspringen zu lassen und Menschen zu begeistern.

Bitte geben Sie die Einladungen an Ihre Studierenden weiter. Selbstverständlich sind Sie auch selbst herzlich eingeladen, sich von unseren Künstlerinnen und Künstlern auf unterschiedlichste Art und Weise für die Arbeit mit der Stimme inspirieren zu lassen.

Bei Rückfragen und für Anmeldungen melden Sie sich gerne bei Christian Vierling: c.vierling@festspielhaus.de oder per Telefon: +49 (0) 72 21/30 13-169.

Alle Infos finden sie außerdem unter : <https://www.festspielhaus.de/bildung/teach-the-teachers>

Wir freuen uns auf Sie und eine rege Teilnahme!

Mit freundlichen Grüßen

Martina Schlieter
Festspielhaus Baden-Baden

28.04.2021 „TSCHAKA, WIR SINGEN!“

Singen macht Laune mit Friedhilde Trüün

Friedhilde Trüün zeigt in diesem Workshop Wege und Möglichkeiten auf, wie Kinder zum Singen motiviert werden können. Mit Hilfen von Gesten und Spaß können Kinder viel Leistungsbereitschaft zeigen und mit Begeisterung ihre Stimme zum Klingen bringen. Mittels text- und stimmbildungsvermittelnder Gesten und Anwendung der praktischen und theoretischen Grundkenntnisse der chorischen Stimmbildung werden Vermittlungsstrategien aufgezeigt. Die Inhalte des Workshops richten sich vorwiegend an die Zielgruppe Klasse 3 – 5.

Der Workshop findet online, von 16-18 Uhr statt. Einen Link für diese Online-Veranstaltung erhalten Sie nach erfolgreicher Anmeldung.

Friedhilde Trüün hat mit ihren Projekten „SingBach“, „SingRomantik“ und „SingBeethoven“ bereits an zahlreichen Grundschulen in Deutschland und der Schweiz viele Schulklassen zum Singen und Klingen geführt.

Anmeldung bei Christian Vierling: c.vierling@festspielhaus.de oder per Telefon: +49 (0) 72 21/30 13-169.

17.05.2021 „Beatboxen: Sounds A Capella“

Special Sounds ganz ohne Instrument mit Robeat

Beatboxen ist die Kunst mit Mund, Nase und Rachen Rhythmik-Sounds zu erzeugen. Robert Wolf – alias Robeat – führt uns in die Grundlagen der *Mundakrobatik* ein und zeigt, wie man „Special Sounds“ in kurzer Zeit erlernen kann. Beatboxen funktioniert als Bass-Begleitung bei Chorliedern, Orchestern oder auch solo. Kinder und Jugendliche sind fasziniert vom „Musizieren ohne Instrument“ und Lehrkräften und Musikvermittlern ist bei diesem außergewöhnlichen Musikangebot die Aufmerksamkeit sicher. An diesem Nachmittag werden Sie die dafür notwendigen Techniken kennen- und anwenden lernen.

Der Online-Workshop findet von 15:30 – 18 Uhr inklusive Pausen zum Austausch statt. Nach erfolgreicher Anmeldung erhalten Sie einen Link zur Veranstaltung.

Robeat ist in großen Arenen und Pop-Shows zu Gast und war 2013 mit der deutschen Mannschaft Beatbox-Europameister. Im Festspielhaus begeisterte er Groß und Klein bei den Kinder-Musik-Festen „PEACE“ im Januar 2018 und bei „Klappazong“ im Mai 2019. Eines seiner Anliegen ist die Vermittlung des Beatboxens. Es bietet Ausdrucksmöglichkeiten, ganz ohne technische, räumliche oder auch musikalische Voraussetzungen und ermöglicht Teilhabe für jeden. Deshalb veranstaltet Robeat seit 2012 den jährlichen Robeat Award, einen Wettbewerb zur Nachwuchsförderung, bei dem Newcomer erste Bühnenerfahrungen sammeln können.

Anmeldung bei Christian Vierling: c.vierling@festspielhaus.de oder per Telefon: +49 (0) 72 21/30 13-169.

21.05.2021 “Chorpädagogik 2.0“

Empowerment und Gamification mit Maximilian Stössel

Im Workshop werden anhand konkreter Best-Practice-Beispiele, Experimente, Studien, Übungen, Spiele und Methoden übertragbare Erkenntnisse aus der psychologischen und musikpädagogischen Forschung und Praxis vermittelt, die zum systematischen Aufbau von Selbstvertrauen, Motivation und musikalischen Kompetenzen dienen und zeigen, wie man Kinder und Jugendliche im Chor, in der musikalischen Sozialarbeit und in der Schule dafür begeistern kann, selbstbewusst und motiviert mehrstimmig zu singen und darüber hinaus über Gamification und Peer-Learning spielerisch die Grundlagen der Solmisation, Body Percussion, Improvisation und Gehörbildung zu erlernen. Im Workshop-Mittelpunkt stehen Beispiele aus der „physischen“ und digitalen (!) Arbeit mit Kinder-, Jugend- und Schulchören, aber die Erkenntnisse, Prinzipien und Methoden lassen sich auch auf die Arbeit mit Erwachsenen übertragen.

Der Workshop findet online von 15 – 18 Uhr inklusive ausreichend Pausen zum Austausch statt. Nach erfolgreicher Anmeldung erhalten Sie einen Link zur Veranstaltung.

Maximilian Stössel ist Musiker, Pädagoge und Kulturmanager. Schwerpunkt seiner Arbeit ist die Förderung bildungsgerechter kultureller Teilhabe an der Schnittstelle zwischen musikpädagogischer Forschung/Lehre und Praxis. Als Musikpädagoge arbeitet er wissenschaftlich und praktisch im Bereich der chormusikalischen Sozialarbeit mit einem besonderen Interesse an Bildungsgerechtigkeit, Peer-to-Peer-Learning, Selbstwirksamkeits- und Selbstvertrauens-Förderung und gibt außerdem regelmäßig Fortbildungen zu chorpädagogischen Methoden.

Er war konzeptionell und musikpädagogisch bereits für bundesweite Projekte wie das ARD-Education-Projekt „Das Vivaldi-Experiment“ oder #zusammenSINGENwirSTÄRKER (Deutschlands größter Internet-Chor gegen Rassismus) verantwortlich und erhielt dafür 2020 stellvertretend für die Deutsche Chorjugend und den Sächsischen Chorverband einen OPUS Klassik.

Anmeldung bei Christian Vierling: c.vierling@festspielhaus.de oder per Telefon: +49 (0) 72 21/30 13-169.