



FESTSPIELHAUS
BADEN-BADEN

Kolumbus – Unterrichtsmaterialien 2019 / 2020

von

Thomas Hofmann

Freitag, 08. November 2019, 20 Uhr

JAZZNIGHTS

u. a. mit

Axel Zwingenberger

Boogie Woogie

JazzNights - „It must swing“

Einleitung

Sucht man für den schulischen Gebrauch nach einem geeigneten Musikstück, welches die drei „Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen“ (Musik gestalten und erleben / Musik verstehen / Musik reflektieren) auf einen Nenner bringen, und auf einen Blick alles Wichtige und Wesentliche an brauchbaren theoretischen Inhalten für den Unterricht besprechen kann, dann bietet sich idealerweise die Beschäftigung mit dem Blues-Schema an (siehe Unterrichtsmaterialien zu *Jazz, Blues und Swing* vom 22. Februar 2019).

<https://rpkmusik.de/?page=91>

Ein solches, auf einen Blick verständliches, überschaubares und auch leicht in ein klangliches Resultat zu realisierendes Notenblatt ermöglicht - zunächst unter fachfraulicher wie -männischer Anleitung - vor allem in Klassen mit nur einer Musikstunde pro Woche ein musikpraktisches Erlebnis, welches sowohl mit den entsprechenden Leitperspektiven, als auch zusätzlich natürlich mit den prozessbezogenen Kompetenzen in Verbindung steht, oder zumindest sinnvoll in Verbindung gebracht werden kann.

<http://www.bildungsplaene-bw.de/,Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/MUS/IK/9-10/03>

Der Boogie-Woogie als Solo-Klavierstil – nicht unbedingt leicht und einfach zu spielen (!) - lässt sich mit wenig Aufwand für den Klassenverband arrangieren, hierbei sind zusätzlich zu o. g. Unterrichtsmaterialien noch einige theoretische Sachverhalte hinzugefügt, die in ein klassenspezifisches Arrangement, bzw. klassenspezifische Improvisation einzubauen sind:

HARMONIK

- Hauptdreiklänge + deren Umkehrung +
- harmonische Anreicherung / Zusatztöne (Quint-Sext, Septakkorde)
- Begleitung als „rollende“ Bassfiguren („Riffs“)

MELODIK

- Melodien / Themen, bestehend aus dem Akkordmaterial + Zusatztöne / Zwischentöne / Durchgangstöne
- Tonleiter + „blue notes“

RHYTHMIK

- binäre + ternäre Spielweise der Achtel-Bewegungen
- „beat“ und „off-beat“

INSTRUMENTATION / ARRANGEMENT / PARTITUR

- Klavier (vierhändig)
- Glockenspiele / Melodieinstrumente
- Schlagwerk

ARTIKULATION + TEMPO

- trocken, staccato, leicht aggressiv und ohne Pedal (Klavier), und natürlich nicht langsam ...

KREATIVITÄT / IMPROVISATION

- Wechsel zwischen Tutti und Soli (Formablauf)

MUSIK + BEWEGUNG (... Thema: Rock ´n` Roll ...)

<https://www.youtube.com/watch?v=fWDFxgngNc>

Unterrichtsphasen

Phase 1 (Notentextanalyse)

Phase 2 (Klärung aller theoretischen Sachverhalte – Test)

Phase 3 (Proben jeder einzelnen Stimme)

Phase 4 (Gesamtprobe)

Phase 5 (binäre und ternäre Spielweise)

Phase 6 (Form-Ablauf / Soli)

Phase 7 (Aufnahme)

Phase 1 und 2

Little Easy Boogie Woogie

LWG Rastatt

Klasse 7

The image shows a musical score for 'Little Easy Boogie Woogie' in 4/4 time, arranged for piano. The score is annotated for Phase 1 and 2. The first staff (treble clef) has measures 1 through 6 numbered in boxes. A red box highlights measures 1 and 2. The second staff (treble clef) has a red box around measures 1 and 2, and two red arrows pointing down to measures 3 and 4. The third staff (treble clef) has a red box around measures 1 and 2, and two red arrows pointing up to measures 3 and 4. The fourth staff (bass clef) has a red box around measures 1 and 2, and a red circle around the first note of measure 3. The fifth staff (bass clef) has a red box around measures 1 and 2, and a red circle around the first note of measure 3. The sixth staff (bass clef) has a red circle around the first note of measure 1, labeled 'C7', and a red circle around the first note of measure 5, labeled 'F7'. Two red arrows point up to measures 3 and 4.

Phase 3 und 4 und 5 und 6 und 7

Little Easy Boogie Woogie

LWG Rastatt

Klasse 7

The musical score is written in 4/4 time and consists of six measures, each marked with a number in a box (1-6). The score is divided into two systems. The first system includes a treble clef staff with a melody, a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The second system includes a grand staff with piano accompaniment and a bass clef staff with a bass line. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The bass line consists of quarter notes and rests. The score is marked with the chords C7 and F7.

1 2 3 4 5 6

C7 F7

7 8 9 10 11 12 ?

C7 G7 F7 C7 G7

Thomas Hofmann