



FESTSPIELHAUS
BADEN-BADEN

Kolumbus – Unterrichtsmaterialien 2018 / 2019

von

Thomas Hofmann

Samstag, 01. Juni 2019, 19 Uhr

Tango tanzt mit Jazz

Tango tanzt mit Jazz

Das argentinische Orquesta Típico „El Afronte“ mit Émile Parisien und Vincent Peirani

Einleitung

Zwei unterschiedliche Musikrichtungen, zwei unterschiedliche Musiksprachen treffen aufeinander, in deren jeweiligen Mittelpunkt verschiedene musikalische Parameter eine wesentliche und wichtige, ja sogar übergeordnete und tragende Rolle spielen (Rhythmik / Melodik + Harmonik). Zwei Musikarten, deren Herkunft, Entstehung und Entwicklung geschichtlich eng beieinander liegen, und eigentlich aus denselben Gründen zu beobachten, zu betrachten und zu beurteilen sind.

<https://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon/musik/artikel/tango>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Jazz>

<https://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon/musik/artikel/blues>

Die Überschrift dieser Veranstaltung ist Programm, stellt die musikalische Absicht dar: TANZ und IMPROVISATION. Zum einen festgelegte Struktur(en), Schrittfolgen, zum anderen verfügbare Freiheit(en), Melodik und Harmonik. Liest man sich in die Materie (*Tango* und *Jazz*) ein, ist die Überschrift, bzw. der Titel des Konzertes durchaus unterschiedlich interpretierbar. Hört man sich zudem mehrere Musikbeispiele dieser oder ähnlicher Formationen an, informiert man sich über deren Intentionen und „(Klang)Absichten“, sind folgende Versionen des Titels zum Verständnis dieses Konzertes äußerst hilfreich (Titelvarianten und Themenvorschläge als Diskussionsgrundlagen in einer Abiturklasse):

TangoJazz / JazzTango / Strenge und Freiheit / Rhythmus ohne Takt (!) / Traurigkeit und gedämpfte Heiterkeit / Tango meets Jazz / Meeting / Genauigkeit ohne Noten / Tanz in Moll / unvermeidbare Berührungspunkte / Experimentierlust und Ausdrucksstärke / PlusMinus / TangoBlues / Tango fordert Jazz zum Tanz auf ...

<https://www.youtube.com/watch?v=XqPtTEi05-I>

<https://www.actmusic.com/News/Kuenstler/Tango-Nights-Emile-Parisien-Vincent-Peirani-meet-El-Afronte>

Unterrichtsphasen

Phase 1

Höranalysen mehrerer Tangos im Hinblick auf rhythmische Besonderheiten (Tafelanschrieb).

Phase 2

Naheliegender ist die Wiederholung des Blues-Schemas und der Blues-Tonleiter, um eine Basis für das gemeinsame Musizieren zu ermöglichen.

<https://de.wikipedia.org/wiki/Bluestonleiter>

Phase 3

Improvisationsübungen (Melodik) nach dem Harmoniegerüst eines Blues in C-Moll, und, wenn möglich, ein (HEAD)Arrangement für das klassenspezifische Klassenorchester ...

Tango - Grundrhythmen

Möglichkeiten aufgrund von Höranalysen

The image displays a musical score for Tango basic rhythms in 4/8 time, organized into seven staves. The score is divided into two measures by a vertical bar line. Each staff begins with a 4/8 time signature. The rhythmic patterns are as follows:

- Staff 1:** A sequence of eighth notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth.
- Staff 2:** A sequence of eighth notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, eighth, eighth.
- Staff 3:** A sequence of eighth notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth.
- Staff 4:** A sequence of eighth notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, eighth, eighth.
- Staff 5:** A sequence of eighth notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth.
- Staff 6:** A sequence of eighth notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth.
- Staff 7:** A sequence of eighth notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, eighth, eighth.

Blues meets Tango

+ Intro

tho

Altsaxophon in Es

Violine

Kleine Trommel

Klavier

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the Alto Saxophone in E-flat and the Violin, both in treble clef with a 4/8 time signature. The third staff is for the Small Drum, showing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The bottom two staves are for the Piano, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/8 time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

A.Sax. (Es)

VI.

Kl.Tr.

Kl.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the Alto Saxophone in E-flat and the Violin, both in treble clef. The third staff is for the Small Drum, showing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The bottom two staves are for the Piano, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/8 time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

(+ Outro)

The musical score is arranged in four staves. The top two staves are for A. Sax. (Es) and Vl., both in treble clef. The third staff is for Kl.Tr. in treble clef. The bottom two staves are for Kl. in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of four measures followed by an 'Outro' section. The first four measures feature a rhythmic pattern of eighth notes in the Kl.Tr. and Kl. parts, with chords in the Kl. right hand. The 'Outro' section is marked with a double bar line and repeat dots, and contains three measures of eighth notes in the Kl.Tr. and Kl. parts, with chords in the Kl. right hand.

**Diese Vorlage dient zur weiteren Bearbeitung im Hinblick auf erweiterte Melodik
(Anreicherung der Bluestonleiter mithilfe von Durchgangstönen)
und Harmonik (Quintsext- und Septakkorde).
Desweiteren sind der Besetzung keinerlei Grenzen gesetzt,
besonders ein Akkordeon wäre sehr willkommen.**

Im Zusammenhang mit dieser Materialerstellung und als sinnvolle Ergänzung, bzw. als geeigneter Einstieg hierzu ist die Arbeit von Achim Fessler zu sehen, die 2011 / 2012 als Vorbereitungsmaterial (Tango Argentino) innerhalb dieses Kolumbus-Projektes erschienen ist (Homepage des RP Karlsruhe):

<http://www.rpkmusik.de/?page=91>