

# Kolumbus-Vorbereitungsmaterial 2010/2011

Samstag, 9. Juli 2011, 19 Uhr

---

Material für alle Klassenstufen

## Circlesong

### Spontane Mehrstimmigkeit à la Bobby McFerrin

Eine musikpädagogische Anregung für das „Kolumbus-Schulprojekt“ des Festspielhauses Baden-Baden von Achim Fessler.

#### Inhaltsübersicht

1. Ziele .....	1
2. Impulse für mögliche Arbeitsschritte.....	2
3. Weitere Hinweise für die Lehrkraft.....	2
4. Weiterführendes und Fächerübergreifendes .....	2

#### 1. Ziele

- Die Schülerinnen und Schüler singen mehrstimmig.
- Sie reagieren musikalisch auf nonverbal erteilte Anweisungen.
- Ihr Circlesong wird durch beliebige Percussioninstrumente erweitert.
- Individualförderung: Manche Schülerinnen und Schüler nutzen improvisatorische Freiräume.

## 2. Impulse für mögliche Arbeitsschritte

### Kreisaufstellung

- Die Lehrkraft teilt gestisch eine Gruppe ein und singt ihr das erste Pattern vor (Stimme 1). Die Gruppe wiederholt das Pattern unaufhörlich.
- Hat die Gruppe Sicherheit erlangt, folgt das gleiche mit den Stimmen 2 und 3.
- Ab jetzt sind beliebige musikalische Veränderungen möglich, die alle gestisch, d.h. nonverbal, angezeigt werden: Plötzliches p, f, allmähliches cresc./decresc.
- Zur Demonstration für späteres Schüler-Improvisieren ergänzt zunächst die Lehrkraft den Vokalsatz mit einer Oberstimme und einem eigenen Text (Vorschlag: siehe Notenmaterial).
- Danach oder stattdessen können Percussioninstrumente hinzugefügt werden: Die Lehrkraft spielt mit dem Instrument den Part zunächst selbst vor, dann übergibt sie es einem Schüler/einer Schülerin, die das Pattern fortsetzt.
- Bei mit dieser Methode erfahreneren Gruppen können die SchülerInnen auch selbst Percussion-Patterns erfinden.

## 3. Weitere Hinweise für die Lehrkraft

- Der Begriff „Circlesong“ bezieht sich auf einen Kreis im doppelten Sinne:
  - Räumlich: Kreisaufstellung
  - Musikalisch: Ständige Wiederholung des eigenen Patterns.
- Vor- und Nachmachen, Call and Response sind die Prinzipien, auf denen die Einstudierung des Circle songs beruht.
- Die Lehrkraft selbst muss den Circlesong sicher beherrschen und musikalische Veränderungen rechtzeitig und deutlich anzeigen.
- Durch die nonverbale Vermittlung wird die Aufmerksamkeit bei den SchülerInnen erhöht. Bestehen Sie darauf, dass auch die Schüler jegliches Reden zwischendurch unterlassen. Nur so kann die musikalische Atmosphäre aufgebaut werden.
- Die Lehrkraft zeigt auch an, wann der Circlesong zu Ende ist.
- Der Circlesong kann altersunabhängig eingesetzt und auch als zweistimmiger Song einstudiert werden.
- Die Wahl und die Anzahl der verwendeten Percussioninstrumente ist variabel.
- Die Begleitmuster der Percussioninstrumente können auch variiert werden.
- Die angegebene Solo-/Improvisationsstimme ist nur ein Vorschlag, auch textlich.
- Für höhere Klassenstufen: Können Schüler nach diesem Muster einen eigenen Circlesong textieren, mit Schlagwerk besetzen oder sogar komponieren?
- Dieser Circlesong wurde auch schon mit Konzertpublikum erfolgreich gesungen.

## 4. Weiterführendes und Fächerübergreifendes

- Bobby McFerrin hat 1997 ein ganzes Album mit Circlesongs aufgenommen.
- Die ständig wiederholten „Loops“ können durchaus meditativen Charakter annehmen. Im Unterschied aber zu Gesängen, wie man sie z.B. von der Hare-Krishna-Bewegung her kennt, unterscheidet sich der hier vor gestellte Circlesong durch die musikalische Variabilität in der Ausführung sowie der Hinzunahme der Improvisation und Percussion. Sich in eine Art Trance zu versetzen, ist nicht Sinn dieses Circlesongs. Eine genauere Abgrenzung der Circlesongs von rituellen Gesängen (Fach Religion?) oder Worksongs könnte Thema in Klasse 9 sein.
- Das Mittel, wiederholende Loops ganz allmählich zu verändern - ein Schritt also, der über den hier vorgestellten Circlesong hinausgeht -, führt dann schnell zur Minimal Music.

# Circlesong

♩ = 120

Solo/Improvisation

Stimme 1

Stimme 2

Stimme 3

Sim-me-lej, sim-me lej, \_\_\_\_\_ e e uh. Sim-me-lej, sim-me lej, \_\_\_\_\_ e e uh. Sim-me-lej, sim-me lej, \_\_\_\_\_ e e uh.

♩ = 120

Caxixi/Shaker

Claves

Guiro

Becken

Triangel

13

Solo/ Impr. Fine

Wa - le-le mbo - sa-ka sam-be-le sam-be-le mbo-sa-ka oh

1 Sim-me-lej, sim-me - lej, e e uh. Sim-me-lej, sim-me - lej, e e uh. Fine

2 Sim-me-lej, sim-me - lej, e e uh. Sim-me-lej, sim-me - lej, e e uh. Fine

3 Sim-me-lej, sim-me - lej, e e uh. Sim-me-lej, sim-me - lej, e e uh. Fine

Cax.  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

Clv.  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

Gro.  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

Be.  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

Trg.  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$