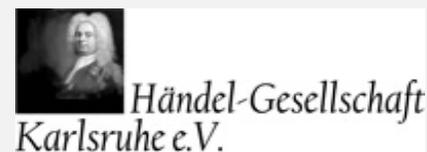


« Concours international Händel Jeunes Talents 2026 » pour l'exécution de la musique baroque de la Société Händel de Karlsruhe en Allemagne

Inscription jusqu'au 5 décembre 2025
Le concours aura lieu le 10 et 11 janvier 2026

INTERNATIONALER HÄNDEL-JUGENDPREIS 2026 der



Bewerbung bis 5. Dezember 2025
Datum der Vorspiele: Samstag/Sonntag, den 10./11.01.2026

Le concours

Le « Concours international Händel Jeunes Talents » est organisé par la Société Händel de Karlsruhe e. V. (association déclarée), depuis 1995. Il est soutenu par la commission scolaire du Baden-Wurtemberg (Regierungspräsidium, Abt. Schule), la radio publique sud-ouest (Südwestrundfunk), le théâtre du Baden-Wurtemberg (Badisches Staatstheater), et l'université de Musique de Karlsruhe (Hochschule für Musik Karlsruhe). Le § 2 des statuts de la Société Händel de Karlsruhe mentionne le but de l'association de « promouvoir la mémoire et l'œuvre du compositeur Georg Friedrich Händel » et en particulier, en soutenant les jeunes « dans leurs efforts pour continuer à faire vivre l'œuvre de Georg Friedrich Händel ».

Qui peut participer ?

Elèves, étudiants ou ensembles des collèges/lycées, écoles de musique, conservatoires régionaux ou nationaux et des particuliers

Âge maximum des participants : 20 ans (date limite : 31 décembre 2025)

Âge minimum : 8 ans (né en 2016)

Lieu de résidence ou de scolarité / d'études dans le Baden-Wurtemberg ou dans l'espace PAMINA (Palatinat du Sud). France: Région Grand Est (früher Elsass), Lorraine, Franche Comté; Suisse : Cantons Jura, Basel-Stadt, Basel-Land, Aargau, Schaffhausen, Zürich, Thurgau, St. Gallen; Autriche: Bundesland „Vorarlberg“. Chaque école / institution dispose d'un maximum de trois inscriptions.

Après avoir remporté deux fois le premier prix, une participation dans la catégorie concernée n'est possible qu'après une année de pause.

L'inscription se fait en trois catégories :

A: Pièces solo (également avec basse continue) et duos pour tous les instruments ou chant (deux tranches d'âge : 1) jusqu'à 15 ans et 2) jusqu'à 20 ans)

B: morceaux de musique de chambre instrumentale ou vocale (en trio avec basse continue et jusqu'à 9 participants)

C: Œuvres pour grand ensemble (instrumental et / ou vocal).

Der Wettbewerb

Der Internationale Händel-Jugendpreis der Händel-Gesellschaft Karlsruhe e.V. wird seit 1995 ausgeschrieben. Er wird unterstützt von den Regierungspräsidien in Baden-Württemberg, vom SWR, vom Badischen Staatstheater Karlsruhe und von der Hochschule für Musik Karlsruhe. Die Jury ist namhaft besetzt.

§ 2 der Satzung der Händel-Gesellschaft Karlsruhe e.V. nennt als Vereinszweck die „Förderung des Andenkens und des Werkes des Komponisten Georg Friedrich Händel“. Insbesondere sollen Jugendliche „bei ihren Bemühungen, sich mit dem Werk Georg Friedrich Händels auseinanderzusetzen“, unterstützt werden.

Wer kann teilnehmen?

Schüler*innen / Studierende oder Ensembles von Gymnasien, Musikschulen, sonstigen Institutionen sowie Privatpersonen

Höchster Alter der Teilnehmer*innen: 20 Jahre (Stichtag: 31.12.2025)

Mindestalter 8 Jahre (d. h. Jahrgang 2016 oder älter)

Wohn- oder Schul-/Studienort in Baden-Württemberg oder im PAMINA-Raum (zusätzlich Südpfalz). Frankreich: Region Grand Est (früher Elsass), Lorraine, Franche Comté; Schweiz: Kantone Jura, Basel-Stadt, Basel-Land, Aargau, Schaffhausen, Zürich, Thurgau, St. Gallen; Österreich: Bundesland „Vorarlberg“. Jede Schule / Institution kann maximal drei Meldungen abgeben. Nach zweimaligem 1. Preis ist eine Teilnahme in der jeweiligen Kategorie erst nach einem Jahr Pause möglich.

Die Ausschreibung erfolgt in drei Kategorien:

A: Solostücke (auch mit Generalbass) und Duos für alle Instrumente oder Gesang, (zwei Altersgruppen: 1: bis 15 Jahre und 2: bis 20 Jahre)

B: Kammermusikalische Stücke mit oder ohne Gesang (ab 2 solistischen Stimmen mit Generalbass und bis zu 9 Mitwirkenden)

C: Werke für größere Ensembles (instrumental und / oder vokal).



Le programme

Œuvres de l'époque baroque (1620-1750) dont si possible une composition de Georg Friedrich Händel. **Une** œuvre d'une autre époque d'une durée maximum de 4 minutes ou un quart du programme d'audition est possible. Dans le cas d'un grand ensemble, un arrangement peut également être soumis au jury qui décidera ou non de le prendre en compte.

Durée du programme d'audition : 12 à 20 minutes selon l'âge.

Catégorie A1 et A2 : le temps d'audition correspond à l'âge (8 min. pour les jeunes de 8 ans / 20 min. pour les jeunes de 20 ans). / Catégorie B (ensembles) : Valeur moyenne par rapport à l'âge / Catégorie C (chœur et orchestre) : Valeur moyenne par rapport à l'âge. La part des prestations purement solistes ne doit pas dépasser 25%.

On préconise le clavecin pour l'accompagnement de la basse continue. Le piano au lieu du clavecin n'est pas exclu (uniquement en compétition).

Le jury décidera de l'approbation de la participation des pianistes au concours. La performance doit d'être exécutée principalement par des élèves et étudiants. Des suggestions de répertoire pour la catégorie C (chœurs) se trouvent en annexe. Des connaissances de base sur la pratique historique de la musique baroque sont attendus. Quelques publications utiles : Georg Philipp Telemann, 12 Methodische Sonaten / Sonates méthodiques ou J.J. Quantz, "Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen" avec les chapitres correspondants).

Date : Le concours aura lieu le samedi/dimanche 10/11 janvier 2026.

Lieu : Conservatoire Supérieur de Musique de Karlsruhe au château Gottesaue / Hochschule für Musik Karlsruhe, Schloss Gottesaue

Adresse : Am Schloss Gottesaue 7, D-76131 Karlsruhe (Oststadt)

Itinéraire : <http://hfm.eu/hochschule/portrait/standortcampus>

L'université de musique met à disposition un clavecin accordé en 415/440 Hz et des salles de chauffe. Des plateformes pour les chœurs et des pupitres sont disponibles (pour les orchestres : veuillez annoncer le besoin, s.v.p.)

2 exemplaires de l'ensemble des partitions sont à remettre au jury. Les candidats doivent présenter brièvement le programme au début de leur passage. Les enregistrements sonores et vidéo des performances du concours ne sont pas autorisés. Au cas où une pandémie (par ex. Covid) ne permettrait pas d'organiser le concours comme d'habitude, les participants inscrits seront immédiatement informés de la procédure à suivre (transfer / forme alternative / annulation).

Prix et concert des lauréats

Jusqu'à trois prix peuvent être attribués dans chaque catégorie. Le jury décide du prix et du nombre de prix. Les critères sont les suivants: le son, la dynamique, l'articulation et le phrasé, l'ornementation, l'intonation, le rythme, l'interaction



Das Programm

Werke des Barockzeitalters (1620-1750), darunter möglichst eine Komposition von Georg Friedrich Händel. Es kann **ein** Werk aus einer anderen Epoche vorgetragen werden von max. 4 min. Dauer bzw. 20 % der Vorspielzeit. Bei größeren Ensembles kann auch eine Bearbeitung vorgelegt werden, über deren Berücksichtigung die Jury entscheidet.

Vorspielzeit: 12 bis 20 Minuten (altersabhängig).

Kategorie A1 und A2: Vorspielzeit entspricht dem Lebensalter (8 Min. für 8-Jährige / 20 Min. für 20-Jährige). / Kategorie B (Ensembles): Mittelwert bezogen auf die Lebensalter / Kategorie C (Chor und Orchester): Mittelwert bezogen auf die Lebensalter. Der Anteil rein solistischer Leistungen darf 25% nicht übersteigen.

Für den Generalbass wird Cembalo als Tasteninstrument bevorzugt; Klavier ist nicht ausgeschlossen (nur bei Wettbewerb). Der Vortrag sollte nach Möglichkeit durch Schüler*innen erfolgen. Über die Zulassung von Klavier Solo entscheidet die Jury. Für die Kategorie C (Chöre) sind im Anhang Repertoirevorschläge zu finden.

Erwartet werden grundlegende Kenntnisse barocker Aufführungspraxis. Hilfreich sind dazu folgende Veröffentlichungen: Georg Philipp Telemann, 12 Methodische Sonaten (BA 2951) oder J. J. Quantz, "Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen" (Faksimile-Reprint als TB bei BA, ISBN: 978-3-7618-1390-4) mit den entsprechenden Kapiteln.



Datum der Vorspiele: Samstag/Sonntag, den 10./11.01.2026

Ort: Hochschule für Musik Karlsruhe, Schloss Gottesaue

Adresse: Am Schloss Gottesaue 7, 76131 Karlsruhe (Oststadt)

Wegbeschreibung unter: <http://hfm.eu/hochschule/portrait/standortcampus>

Die Hochschule stellt ein gleichschwebend gestimmtes Cembalo auf 415/440 Hz. zur Verfügung, ebenso Räumlichkeiten zum Einspielen. Notenpulte und Chorpodeste können bereitgestellt werden. Bei Orchestern bitte Bedarf ankündigen.

Für die Jury sind je 2 Noten-Exemplare bereit zu halten. Zu Beginn des Vorspiels stellt der/die Kandidat/in das Programm kurz vor.

Ton und Video-Aufnahmen der Wettbewerbsdarbietungen sind nicht gestattet.

Für den Fall, dass eine Pandemie (z.B. Covid) die Durchführung des Wettbewerbs in gewohnter Weise nicht zulässt, werden die angemeldeten TeilnehmerInnen über das weitere Prozedere umgehend informiert (Verlegung / alternative Form / Absage).



Preise und Preisträger-Konzert

In jeder Kategorie können bis zu drei Preise vergeben werden. Über die Vergabe und über die Anzahl der Preise entscheidet die Jury. Kriterien sind: Ton, Dynamik, Artikulation und

entre les musiciens, la représentation d'ensemble, la technique de respiration, la prononciation, les connaissances de base de la pratique musicale baroque. Les résultats seront annoncés par le président du jury par email. Les lauréats seront également publiés sur le site web de la Société Händel. La décision du jury n'est pas contestable.

Tous les lauréats recevront un certificat qui sera délivré lors du concert des lauréats dans le cadre du Festival International Händel au Badisches Staatstheater Karlsruhe. Les prix seront échelonnés et, selon la décision du jury, peuvent comprendre des prix matériels, des prix spéciaux, des mesures de soutien ou du coaching.

Depuis 2020, le « Prix Casimir-Schweizelsperg » est décerné à des professeurs de musique dévoués, pour le développement de nouvelles formes d'enseignement musical et concepts pédagogiques spécifiques.

Depuis 2026, la Händel-Gesellschaft Halle (Saale) décerne en outre tous les deux ans le prix Klaus-Froboese-Jugendpreis en coopération avec le conservatoire « Georg Friedrich Händel » / l'école de musique de la ville de Halle (Saale) et la Händel-Gesellschaft Karlsruhe pour les artistes* de la ville partenaire de Halle (Saale) âgés de moins de 20 ans (appel d'offres séparé).

Les lauréats du Concours Jeunes Talents (1er prix catégories A et B) se voient proposer une adhésion non contributive jusqu'à la fin de leur formation professionnelle, jusqu'à l'âge maximal de 27 ans. Une preuve de formation doit être fournie sur demande.

Le concert des lauréats est ouvert au public et se déroule dans la petite salle du Badisches Staatstheater Karlsruhe dans le cadre du Festival International Händel (Internationalen Händel-Festspiele) (**dimanche 22 février 2026 à 11h00**). Les lauréats désignés seront dans l'obligation d'honorer cette invitation par leur participation (et de présenter brièvement le programme au début de leur passage au public). Le Badisches Staatstheater fournit un clavecin en 415/440 Hz. Tous les lauréats seront également publiés dans le programme du Festival.

Le jury

Un représentant du Département scolaire et de l'éducation Baden-Wurtemberg (Regierungspräsidium, Abt. Schule), du Conservatoire de Baden (Badisches Konservatorium), de la radio publique sud-ouest (Südwestrundfunk), de la presse Badische Neuesten Nachrichten (BNN), du théâtre du Baden-Wurtemberg (Badisches Staatstheater), de l'Université de Musique de Karlsruhe (Hochschule für Musik Karlsruhe), et de la Händel Société de Karlsruhe (Président).

Inscription jusqu'au 5 déc. 2025 à l'adresse suivante avec les documents suivants :

- formulaire d'inscription rempli (voir page 5)
- programme détaillé et formation (avec la durée des pièces)
- pour les catégories A et B : Curriculum vitae détaillés sur le parcours artistique du participant avec adresse mail et numéro de téléphone.

Phrasierung, Verzierungen, Intonation, Rhythmus, Zusammenspiel, äußere Darstellung, Atemtechnik, Aussprache, grundlegende Kenntnisse barocker Aufführungspraxis Die Bekanntgabe der Ergebnisse erfolgt durch den Jury-Vorsitzenden per E-Mail. Die Preisträger werden außerdem auf der Homepage der Händel-Gesellschaft veröffentlicht. Die Entscheidung der Jury ist nicht anfechtbar.

Alle Preisträger erhalten Urkunden, die im Preisträgerkonzert des Badischen Staatstheaters ausgegeben werden. Die Preise sind gestaffelt, und können je nach Entscheidung der Jury Sachpreise, Sonderpreise, Fördermaßnahmen oder Coaching beinhalten. Seit 2020 kann zudem der undotierte „Casimir-Schweizelsperg-Preis für besonderes musikpädagogisches Wirken“ an engagierte MusikpädagogInnen vergeben werden.

Seit 2026 wird zusätzlich zweijährig der Klaus-Froboese-Jugendpreis der Händel-Gesellschaft Halle (Saale) in Kooperation mit dem Konservatorium „Georg Friedrich Händel“ / Musikschule der Stadt Halle (Saale) und der Händel-Gesellschaft Karlsruhe für Künstler*innen aus der Partnerstadt Halle (Saale) bis 20 Jahre vergeben (gesonderte Ausschreibung).

Preisträger des Jugendwettbewerbs (1. Preis (Kategorien A und B)) erhalten das Angebot einer beitragsfreien Mitgliedschaft bis zum Ende ihrer Berufsausbildung, längstens bis zur Vollendung des 27. Lebensjahres. Auf Verlangen ist ein Ausbildungsnachweis vorzulegen.



Öffentliches Preisträgerkonzert im Kleinen Haus des Badischen Staatstheaters Karlsruhe im Rahmen der Internationalen Händel-Festspiele (**Sonntag, den 22. Februar 2026, 11.00 Uhr**) Den Preisträgern wird die Möglichkeit gegeben, in diesem Konzert mitzuwirken. Sie sind im Falle einer Einladung zur Mitwirkung verpflichtet (und zu Beginn ihr Programm kurz dem Publikum vorzustellen). Das Badische Staatstheater stellt ein Cembalo gleichschwebend 415/440 Hz zur Verfügung. Alle Preisträger werden außerdem im Festival-Programmheft veröffentlicht.

Die Jury

Je ein Vertreter des Südwestrundfunks (SWR), der Badischen Neuesten Nachrichten (BNN), des Badischen Staatstheaters Karlsruhe, der Hochschule für Musik Karlsruhe, des Badischen Konservatoriums, des Regierungspräsidiums Karlsruhe, Abteilung Schule und Bildung, der Händel-Gesellschaft Karlsruhe e.V. und Sachpreisrichter (Vertreter der Händel-Gesellschaft). Vorsitz: Der Vorsitzende der Händel-Gesellschaft Karlsruhe.



Bewerbung bis 5. Dezember 2025 an untenstehende Adresse mit folgenden Unterlagen:

- ausgefülltes Meldeformular (siehe Seite 6)
- detailliertes Programm und Besetzung (mit Dauern)
- Lebenslauf mit künstlerischen Details der/des Vortragenden (**Bei Kat. A und B**) mit E-Mail-Adresse und Telefon, bzw. Mitgliederliste mit Geburtsdaten und Instrumenten (Bei Kategorie C).

- pour la catégorie C : liste des participants avec les dates de naissance et les instruments. L'annonce du concours et le formulaire d'inscription peuvent être également consultés sur notre site : www.haendel-karlsruhe.de

Contact et informations complémentaires

Händel-Gesellschaft Karlsruhe e.V.

c/o Prof. Dr. Peter Overbeck, Paul-Ehrlich-Str. 7, D-76133 Karlsruhe

E-Mail: haendel-ka@web.de / www.haendel-karlsruhe.de

Tel. +49 721/8302969

La Société Händel Karlsruhe e. V.

Depuis sa fondation le 9 octobre 1989, la Société Händel s'est consacrée à promouvoir la mémoire du compositeur Georg Friedrich Händel conformément aux statuts et à soutenir les jeunes artistes dans leur travail sur ce compositeur.

Les jeunes artistes sont promus au niveau scolaire avec le Concours Händel Jeunes Talents qui a lieu chaque année depuis 1995 et auprès des étudiants avec le soutien de participants sélectionnés par l'Académie internationale Händel (Internationale Händel-Akademie Karlsruhe). La Société Händel est membre du Conseil d'État de la musique du Bade-Wurtemberg depuis 2014.

Plus d'informations sur la Société Händel sur : www.haendel-karlsruhe.de.

Autres demandes à : Haendel-ka@web.de

Statut: Karlsruhe, 22 juillet 2025



Die Ausschreibung und das Meldeformular können auch abgerufen werden unter www.haendel-karlsruhe.de

Kontakt und weitere Auskünfte

Händel-Gesellschaft Karlsruhe e.V.

c/o Prof. Dr. Peter Overbeck, Paul-Ehrlich-Str. 7, 76133 Karlsruhe

E-Mail: haendel-ka@web.de / www.haendel-karlsruhe.de

Tel. 0721/8302969

Die Händel-Gesellschaft Karlsruhe e.V.

Seit ihrer Gründung am 9. Oktober 1989 widmet sich die Händel-Gesellschaft der satzungsgemäßen Förderung des Andenkens des Komponisten Georg Friedrich Händel und der Unterstützung junger Künstlerinnen und Künstler, sich mit dem Werk Händels auseinanderzusetzen.

Der künstlerische Nachwuchs wird auf schulischer Ebene gefördert mit dem seit 1995 jährlich ausgerichteten Händel-Jugendwettbewerb und auf studentischer Ebene mit der Unterstützung ausgewählter Teilnehmer der Internationalen Händel-Akademie. Die Händel-Gesellschaft ist seit 2014 Mitglied im Landesmusikrat Baden-Württemberg.

Weitere Infos zur Händel-Gesellschaft www.haendel-karlsruhe.de, Haendel-ka@web.de

Stand: Karlsruhe, den 22. Juli 2025

Repertoirevorschläge Kategorie C / Categorie C (Chœurs): Suggestions de répertoire pour (seulement en allemand)

Gesamtausgaben: Für eine erste Orientierung empfiehlt sich ein Blick in die Hallische Händel-Ausgabe (Bärenreiter-Verlag). Die bereits erschienenen Bände können eingesehen werden in den Landesbibliotheken, in den Musikhochschulen und in den musikwissenschaftlichen Instituten. Weitere Infos unter: www.baerenreiter.com/programm/gesamt-und-werkausgaben/haendel-georg-friedrich/ oder www.haendel.de/HallischeHaendelAusgabe (Redaktion)

Die historische Händel-Ausgabe von Friedrich Chrysander (1858–1894, 1902) ist vollständig im pdf-Format abrufbar unter der folgenden Adresse

[http://imslp.org/wiki/Georg_Friedrich_Händels_Werke_\(Handel,_George_Frideric\)](http://imslp.org/wiki/Georg_Friedrich_Händels_Werke_(Handel,_George_Frideric))

Für Proben und Aufführungen sollte in jedem Fall auf modernes Notenmaterial zurückgegriffen werden.

Moderne praktische Ausgaben - Vorschläge

Carus-Verlag (Katalog unter www.carus-verlag.com/images-intern/pdf/Haendel.pdf): z. B. Psalmvertonungen: Dixit Dominus - Laudate Pueri - Nisi Dominus / Anthems: der 100. Psalm - O praise the Lord / Te Deums: Dettinger Te Deum, Utrechter Te Deum / Chorbuch für 4-stimm. Chor und Orgel [Nr. 4.104]

Hofmeister-Verlag (www.hofmeister-musikverlag.com/autoren/g-h/h/handel-georg-friedrich-1685-1759.html), z. B. Händel: "Ausgewählte Chöre aus Oratorien und Opern", hg. Von Claus Haake, Best.-Nr. FHG 2246

Inhalt: O tapfer Fürst; Wenn er gebeut im Donnerschall; Aus dem Dunkel des nächtlichen Grauens; Glücklich befreit, ertönt wieder; Alles Leid vergangener Zeiten; Nach all den düsteren Stunden; Bald kündigt große Freude errungenen Frieden an; Süßer Frieden sei beschieden; Nun schwellt der ewig junge Gott; Unsterblich Heil sei euch beschert; Das Recht nur herrsch' und blüh' in unserm Land; Segnen wird einst das Volk die Hand; Hört endlich Rat.

Weitere Details unter: <http://www.hofmeister-musikverlag.com/autoren/g-h/h/handel-georg-friedrich-1685-1759/ausgewahlte-choere-aus-oratorien-und-opern.html>

Carus-Verlag "Chorbuch pueri Cantores II" CV 2.094/00 (www.carus-verlag.com/209400.html) und andere Verlage:

Darin: Henry Purcell, 2-stimmiger Chorsatz "Sound the trumpet" mit Orgel/Klavier, ursprünglich mit obligater Trompete.

Veröffentlichungen zur barocken Aufführungspraxis: G. Ph. Telemann, 12 Methodische Sonaten (BA 2951) oder J. J. Quantz, "Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen" (Reprint bei BA, ISBN: 978-3-7618-1390-4)

FRANÇAIS Expéditeur : _____

An die

Händel-Gesellschaft Karlsruhe e.V.

c/o Prof. Dr. Peter Overbeck

Paul-Ehrlich-Str. 7

D-76133 Karlsruhe

Inscription au Concours international Jeunes Talents Händel 2026 de la Société Händel de Karlsruhe e.V. (Date limité d'inscription : 10 décembre 2025) /

Catégorie (cocher)

A Solo et Duo

1: jusqu'à 15 ans 2: de 16 à 20 ans

accompagnement par un adulte

B Pièces de musique de chambre

C Grand Ensemble /

Chœur /

Orchestre

Ajouter:

1. Cette fiche de renseignement est à remplir entièrement
2. Le programme doit être détaillé avec : le compositeur (dates), le titre de l'œuvre, le nom des mouvements et la durée de chaque pièce.
3. Des informations précises sur la formation des pièces
4. Brève description du parcours et formation artistique du participants (Catégorie A et B) ou liste des membres avec âge (année de naissance) et instruments (Catégorie C, chœur / orchestre).

Veillez joindre les réponses des numéros 2 à 4 sous forme dactylographiée. Veuillez utiliser des feuilles supplémentaires si nécessaire.

Enseignant

Adresse

Tel. / Mail personnel:

Adresse de l'institution :

Sur une feuille séparée pour la Catégorie C

Tel. / Mail de l'institution :

Je m'inscris / J'inscris les participants
/ mon institution

Participants /Ensemble :

Sur feuille supplémentaire :
avec No. cellulaire / email / adresse postale des
participants / des parents. Veuillez vous assurer que les e-
mails sont également récupérés .

Compositeur / Œuvres / Instruments /
accordement (415 ou 440 Hz) / durée,
Accompagnement

Je suis informé, que la participation au concours m'oblige de participer au concert des lauréats dans le cadre du Festival International Händel (**dimanche 22 février 2026 à 11h00**) dans le cas que j'y suis invité de participer et que la décision du jury n'est pas contestable. Je consens à la publication de mon nom par la Société Händel en cas de concours gagnant.

Date

Signature

