

## Operatorenkatalog im Fach Musik

(Arbeitsanweisungen für den Unterricht und die schriftliche Abiturprüfung)

Anforderungsbereiche (AFB): Reproduktion (Wiedergabe von Wissen)	I
Reorganisation (vertiefende Bearbeitung)	II
Reflexion (Betrachtung und Transfer/Bewertung)	III

Operatoren	Beschreibung	AFB
<b>(be)nennen</b>	Informationen geordnet zusammenstellen bzw. Sachverhalte präzise bezeichnen.	I
<b>beschreiben</b>	Wesentliche Informationen aus vorgegebenem Material oder aus Kenntnissen zusammenhängend wiedergeben.	I
<b>darstellen</b>	Strukturen und Zusammenhänge umfassend und schlüssig wiedergeben.	I, II
<b>gliedern</b>	Ein Musikstück bzw. einen Text in sinnvolle Abschnitte einteilen.	I, II
<b>(auf)zeigen</b>	Sachverhalte, Informationen oder Eindrücke unter einem vorgegebenen Aspekt schlüssig zusammenstellen.	II
<b>begründen</b>	Argumente schlüssig entwickeln und im Zusammenhang darstellen.	II
<b>belegen</b>	Einen Sachverhalt an einem konkreten Beispiel nachweisen.	II
<b>einordnen</b>	Eine systematische historische oder stilistische Einordnung vornehmen	II
<b>erklären</b>	Einen Sachverhalt fachsprachlich präzisieren und in einen Zusammenhang stellen.	II
<b>erläutern</b>	Einen Sachverhalt anhand von Belegen und Beispielen verdeutlichen.	II
<b>skizzieren</b>	Das Wesentliche eines Sachverhalts, einer Idee oder eines Gedankengangs knapp beschreiben	II
<b>untersuchen</b>	Vorgegebene Aspekte tiefergehend behandeln.	II
<b>vergleichen</b>	Gemeinsamkeiten und Unterschiede einander gegenüberstellen.	II
<b>zusammenfassen</b>	Wesentliche Inhalte komprimiert und strukturiert wiedergeben.	II
<b>analysieren</b>	Einen gegebenen Werkausschnitt detailliert auf die musikalischen Merkmale und deren Wirkung untersuchen.	II, III
<b>diskutieren</b>	Sich argumentativ mit einem Thema, einer Frage oder einem Problem auseinandersetzen und unterschiedliche Positionen darstellen.	II, III
<b>beurteilen</b>	Ein sachlich begründetes Urteil zu einem Sachverhalt oder einer Aussage formulieren.	III
<b>entwerfen</b>	Etwas konzeptionell entwickeln.	III
<b>erstellen</b>	Realisierung von musikalischen oder musikbezogenen Produkten.	III
<b>gestalten/erfinden</b>	Auf vorgegebener Grundlage Ideen entwickeln und ergebnisorientiert umsetzen.	III
<b>interpretieren</b>	Auf der Grundlage von Sachverhalten oder Ergebnissen Sinnzusammenhänge formulieren und schlüssig deuten.	III
<b>Stellung nehmen</b>	Eine eigene Position einnehmen und begründen.	III

Die Zuordnung der Anforderungsstufen zu den Operatoren sind hier beispielhaft angeführt und können sich je nach verwendetem Kontext ändern.