



**FESTSPIELHAUS**  
**BADEN-BADEN**

**Kolumbus – Unterrichtsmaterialien 2019 / 2020**

von

**Thomas Hofmann**

*Freitag, 08. November 2019, 20 Uhr*

***JAZZNIGHTS***

*u. a. mit*

*Axel Zwingenberger*

***Boogie Woogie***

## JazzNights - „It must swing“

### Einleitung

Sucht man für den schulischen Gebrauch nach einem geeigneten Musikstück, welches die drei „Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen“ (Musik gestalten und erleben / Musik verstehen / Musik reflektieren) auf einen Nenner bringen, und auf einen Blick alles Wichtige und Wesentliche an brauchbaren theoretischen Inhalten für den Unterricht besprechen kann, dann bietet sich idealerweise die Beschäftigung mit dem Blues-Schema an (siehe Unterrichtsmaterialien zu *Jazz, Blues und Swing* vom 22. Februar 2019).

<https://rpkmusik.de/?page=91>

Ein solches, auf einen Blick verständliches, überschaubares und auch leicht in ein klangliches Resultat zu realisierendes Notenblatt ermöglicht - zunächst unter fachfraulicher wie -männlicher Anleitung - vor allem in Klassen mit nur einer Musikstunde pro Woche ein musikpraktisches Erlebnis, welches sowohl mit den entsprechenden Leitperspektiven, als auch zusätzlich natürlich mit den prozessbezogenen Kompetenzen in Verbindung steht, oder zumindest sinnvoll in Verbindung gebracht werden kann.

<http://www.bildungsplaene-bw.de/,Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/MUS/IK/9-10/03>

Der Boogie-Woogie als Solo-Klavierstil – nicht unbedingt leicht und einfach zu spielen (!) - lässt sich mit wenig Aufwand für den Klassenverband arrangieren, hierbei sind zusätzlich zu o. g. Unterrichtsmaterialien noch einige theoretische Sachverhalte hinzugefügt, die in ein klassenspezifisches Arrangement, bzw. klassenspezifische Improvisation einzubauen sind:

#### HARMONIK

- Hauptdreiklänge + deren Umkehrung +
- harmonische Anreicherung / Zusatztöne (Quint-Sext, Septakkorde)
- Begleitung als „rollende“ Bassfiguren („Riffs“)

#### MELODIK

- Melodien / Themen, bestehend aus dem Akkordmaterial + Zusatztöne / Zwischentöne / Durchgangstöne
- Tonleiter + „blue notes“

#### RHYTHMIK

- binäre + ternäre Spielweise der Achtel-Bewegungen
- „beat“ und „off-beat“

#### INSTRUMENTATION / ARRANGEMENT / PARTITUR

- Klavier (vierhändig)
- Glockenspiele / Melodieinstrumente
- Schlagwerk

#### ARTIKULATION + TEMPO

- trocken, staccato, leicht aggressiv und ohne Pedal (Klavier), und natürlich nicht langsam ...

#### KREATIVITÄT / IMPROVISATION

- Wechsel zwischen Tutti und Soli (Formablauf)

#### MUSIK + BEWEGUNG ( ... Thema: Rock ´n` Roll ...)

<https://www.youtube.com/watch?v=fWDFxgngrNc>

## Unterrichtsphasen

Phase 1 (Notentextanalyse)

Phase 2 (Klärung aller theoretischen Sachverhalte – Test)

Phase 3 (Proben jeder einzelnen Stimme)

Phase 4 (Gesamtprobe)

Phase 5 (binäre und ternäre Spielweise)

Phase 6 (Form-Ablauf / Soli)

Phase 7 (Aufnahme)

Phase 1 und 2

### Little Easy Boogie Woogie

LWG Rastatt

Klasse 7

The image shows a musical score for 'Little Easy Boogie Woogie' in 4/4 time, arranged for piano. The score is divided into six measures, numbered 1 through 6. Red boxes and circles highlight specific musical elements for analysis in Phase 1 and 2. Measure 1 features a red box around the first two measures of the treble clef staff. Measure 2 has a red box around the first two measures of the treble clef staff and a red circle around the first note of the bass clef staff. Measure 3 has a red box around the first two measures of the treble clef staff and a red circle around the first note of the bass clef staff. Measure 4 has a red box around the first two measures of the treble clef staff and a red circle around the first note of the bass clef staff. Measure 5 has a red box around the first two measures of the treble clef staff and a red circle around the first note of the bass clef staff. Measure 6 has a red box around the first two measures of the treble clef staff and a red circle around the first note of the bass clef staff. Red arrows point to specific notes in measures 2, 3, 4, and 5. At the bottom of the score, a red circle contains the chord symbol 'C7', and another red circle contains 'F7'. Two red arrows point upwards from the bottom of the score towards the bass clef staff.

Phase 3 und 4 und 5 und 6 und 7

*Little Easy Boogie Woogie*

LWG Rastatt

Klasse 7

The musical score is written in 4/4 time and consists of two main parts: a piano accompaniment and a melodic line. The piano part is divided into two systems. The first system includes a grand staff with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The right-hand part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left-hand part plays a steady bass line. The second system continues the piano accompaniment. The melodic line is written in a single treble clef staff and is divided into six numbered measures (1-6). Measures 1 and 2 contain eighth-note patterns, measures 3 and 4 contain quarter-note patterns with rests, and measures 5 and 6 contain eighth-note patterns. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 4/4. Chord symbols C7 and F7 are indicated at the bottom of the piano part.

7 8 9 10 11 12 ?

C7 G7 F7 C7 G7

Thomas Hofmann