

Werkhören in der Klausur der fachpraktischen Abiturprüfung Musik

Jazz - Kriterien und Klangbeispiele

Anregungen von Ronald Hecht und Achim Fessler (Fachberater Musik des RPK)
Stand: 20. November 2014

Hinweis

- Während in der Abiturklausur nur jeweils zwei Aspekte zu den Klangbeispielen zu nennen sind, werden in den folgenden Beispielen mehr Aspekte vorgestellt, um die Vielfalt möglicher Fragestellungen darzustellen.
- Wenn Sie Interpret und Titel ins Suchfeld bei Youtube eingeben, erhalten Sie schnell Zugriff auf die entsprechenden Klangbeispiele.

Generell wichtig

- Es sollten bei jeder Teilaufgabe Antworten erwartet werden, die wirklich die Vergabe von 2 Punkten rechtfertigen.
Beispiel: Frage nach der Form eines Stückes:
 - Unterschiede zwischen Teil A und Teil B?
 - Blues in Moll oder Dur? Ablauf des Blues-Schemas (12 oder 16 Takte etc.)?
- Der Fachlehrer/die Fachlehrerin sollte einen Erwartungshorizont erstellen.
- Ein vorheriges „Einüben“ der Antworten zu den sechs möglichen Aufgaben sollte das Berufs-Ethos verbieten! Im Übrigen darf in Zweifelsfällen der Prüfungsvorsitzende Aufgaben abändern bzw. neu stellen.

ÜBERSICHT

New Orleans/Dixieland	2
Swing	2
Bebop	2
Latin Jazz	3
Jazz-Fusion/Jazz-Rock	4

New Orleans/Dixieland

William Christopher Handy: CARELESS LOVE (Interpret: Five O´Clock)

Äußern Sie sich

- (1) zum Stil,
- (2) zur Satzweise des Themas,
- (3) zur Reihenfolge der Soloimprovisationen.

Lösungshinweise

- (1) New Orleans/Dixieland;
Besetzung: Trompete, Posaune, Klarinette, Banjo, Kontrabass, Schlagzeug;
Thema: Führungsstimme in der Trompete, Gegenstimme in der Posaune, umspielende Stimme in der Klarinette;
Folge von Soloimprovisationen;
- (2) Polyphone Satzweise;
- (3) Posaune, Trompete, Klarinette.

Swing

Sid Robin & Charlie Shavers: UNDECIDED (Interpreten: Ella Fitzgerald mit Chick Webb & His Orchestra)

Äußern Sie sich

- (1) zum Stil,
- (2) zur Besetzung,
- (3) zur Instrumentalbegleitung der Singstimme,
- (4) zur Form des Themas.

Lösungshinweise

- (1) Swing;
Big Band mit Solo-Gesang;
Führungsrolle des Saxofon-Satzes im instrumentalen Abschnitt (Intro);
Einwürfe / Akzentuierungen durch die Blechbläser;
swingende („ternäre“) Achtel;
- (2) Big-Band mit Solo-Gesang;
- (3) Einwürfe insbes. im A-Teil;
Überleitungen;
Backgrounds, insbesondere im B-Teil;
- (4) A-A-B-A.

Bebop

Charlie Parker: PERHAPS (Interpret: Charlie Parker´s All Stars)

Äußern Sie sich

- (1) zum Stil,
- (2) zur Phrasenbildung,
- (3) zur Besetzung.

Lösungshinweise

- (1) Bebop;
Phrasenbildung mit Achtelketten;
unregelmäßige Phrasenlängen;
kurze, oft unerwartet einsetzende Zäsuren;
spannungsreiche Melodik mit etablierten Dissonanzen;
Thema wird unisono (von Trompete und Saxofon) vorgetragen;
- (2) Phrasenbildung mit Achtelketten;
unregelmäßige Phrasenlängen;
kurze, oft unerwartet einsetzende Zäsuren;
- (3) (Alt-)Saxofon, Trompete, Klavier, Kontrabass, Schlagzeug (typische Bebop-Besetzung).

Weitere Klangbeispiele

- Charlie Parker: Ko-Ko
- Dizzy Gillespie: Salt Peanuts

Latin Jazz

Antonio Carlos Jobim, Gene Lees: CORCOVADO (Interpreten: Astrud Gilberto feat. Stan Getz and Joao Gilberto)

Äußern Sie sich

- (1) zum Stil,
- (2) zur Instrumentierung des A- und B-Teils,
- (3) zum melodischen Verlauf im A- und B-Teil,

Lösungshinweise

- (1) Bossa Nova;
typische Bossa Nova-Rhythmisierung: 2 – 3 – Clave;
kleine Besetzung;
spannungsreiche Melodik mit etablierten Dissonanzen;
anspruchsvolle Akkorderweiterungen;
Sprache zunächst englisch, dann portugiesisch;
- (2) A-Teil: Sologesang mit Klavierbegleitung;
B-Teil: Tenorsaxofon mit Rhythmusgruppe;
- (3) A-Teil: wellenförmiger Verlauf, Sekundabstände;
B-Teil: abwärts verlaufende Skalenausschnitte.

Dizzy Gillespie: BIRKS WORKS (Interpret: Paquito D’Rivera, Album: „Habanera“)

Äußern Sie sich

- (1) zum Stil,
- (2) Gestaltung der Begleitung,
- (3) zur Form.

Lösungshinweise

- (1) Salsa: typische Salsa-Figur im Klavier;
- (2) rhythmisch stabile Salsa-Figur im Klavier (Beginn als Vamp), dazu klangfarbenaue Percussion-Sounds (kein Drumset!);
- (3) 12-taktiger Blues in Moll.

The Real Group: A CAPPELLA IN ACAPULCO (Album: Unreal!); Klangbeispiel ab 0'26" (ohne langsame Einleitung)

Äußern Sie sich

- (1) zum Stil,
- (2) zur Form,
- (3) zum Text-Musik-Bezug.

Lösungshinweise

- (1) Samba: typische Bassbegleitung;
- (2) Intro - A-Teil: 8+8 Takte - Wiederholung A-Teil - B-Teil - Teil C (Refrain);
- (3) Die Modeempfehlungen für bestimmte Orte gründen auf der Überzeugung, dass „erlaubt ist, was gefällt“. Diese Lässigkeit äußert sich durch die Wahl eines leicht-beschwingt und aufmunternd klingenden Sambas. Die Modeempfehlungen werden in Teil A präsentiert, die Einstellung der Gruppe erklingt in Teil B und mündet im Refrain in den Ort Acapulco: man gehe unbegleitet (a cappella)...

Textauszug¹:

[...]

Some people like to wear a pajama
especially in the islands of Bahama
Yet other folks just wear their jeans
when they're listening to jazz in New Orleans
You'd better bring your new slipover
to be sure you don't catch a cold when you're in Dover
You're out of style if you have no tie
It's the latest fashion when you're in Shanghai
All over the world people wear whatever they dare
So we would like to suggest how to dress
at the place we like best. It's a matter of taste.
A Cappella in Acapulco.

[slipover = Pullunder]

[...]

Jazz-Fusion/Jazz-Rock

Joe Zawinul: BIRDLAND (Interpret: Weather Report)

Äußern Sie sich

- (1) zum Stil,
- (2) zur Besetzung,
- (3) zum Arrangement des 1. A-Teils.

Lösungshinweise

- (1) Fusion;
rockiger Rhythmus (hämmernde Viertel über binären Achteln)
Verwendung elektronischer Instrumente;
Riff-Technik;
- (2) E-Gitarre(n);
Keyboard/Synthesizer;

¹ Quelle: <https://community.musixmatch.com/de/songtext/The-Real-Group/A-Cappella-in-Acapulco> (abgerufen am 14.11.2014)

- E-Bass;
Schlagzeug;
- (3) Thema in der E-Gitarre;
ostinate Riff-Figur im Keyboard/Synthesizer;
Begleitung durch die anderen Instrumente.

Miles Davis, JOHN MCLAUGHLIN (Beginn)
(Album: „Bitches Brew“ (1970))

Äußern Sie sich

- (1) zur Besetzung,
(2) zur stilistischen Einordnung.

Lösungshinweise

- (1) Nennen der beteiligten Instrumente: (Bass-)Klarinette, E-Piano, E-Gitarre, Bass, Drumset, Congas, Shaker;
(2) Fusion Jazz oder Rock Jazz, Integration elektronischer Instrumente ins Jazz-Idiom.

Weitere Klangbeispiele

- Herbie Hancock: Album Head Hunters