

**Fachtagung Abitur im Fach Musik
19.11.2009 in Mannheim, Moll-Gymnasium**

Fachpraktische Abiturprüfung, Teilaufgabe Werkhören

1. Inhaltliche Begründung des Aufgabentyps und Verankerung im Bildungsplan:
Die Aufgabe bezieht sich auf die Kompetenzbereiche 2 (Musik hören und verstehen) und 3 (Musik reflektieren).
2. Voraussetzungen der SchülerInnen:
Gefordert wird ein möglichst breiter Überblick über Epochen, Stile, Gattungen und Formen, aufgrund dessen Hörbeispiele sinnvoll eingeordnet werden können.
3. Konsequenzen für den Musikunterricht:
Das Einordnen nach Epoche, Stil, Gattung und Form muss immer wieder geübt werden.

Exemplarische Höraufgaben für 19.11.09 (Hier drei, im Abitur jeweils nur zwei Aufgaben!)

- 1.) Äußern Sie sich zur Besetzung (1) und zur Stilistischen Einordnung (2)

(1) _____

(2) _____

- 2.) Äußern Sie sich zur Gattung (1) und zu Epoche/Stil (2)

(1) _____

(2) _____

- 3.) Äußern Sie sich zur Textbehandlung (1) und zur Gattung (2)

(1) _____

(2) _____

Text: „Er ist auf Erden kommen arm. Wer will die Liebe recht erhöh´n, die
unser Heiland vor uns hegt? Dass er unser sich erbarm ...“

Generell wichtig:

1. Es sollten bei jeder Teilaufgabe Antworten erwartet werden, die wirklich die Vergabe von 2 Punkten rechtfertigen.
2. Der Fachlehrer/die Fachlehrerin sollte einen Erwartungshorizont erstellen.
3. Ein vorheriges „Einüben“ der Antworten zu den sechs möglichen Aufgaben sollte das Berufs-Ethos verbieten! Im Übrigen darf in Zweifelsfällen der Prüfungsvorsitzende Aufgaben abändern bzw. neu stellen.

Fachtagung Abitur 19.11.2009

Teilaufgabe Werkhören

Exemplarische Höraufgaben, hier: Hörbeispiele und Erwartungshorizont

1.) Miles Davis, „John McLaughlin“ aus „Bitches Brew“ (1970), Beginn

Besetzung: Nennen der beteiligten Instrumente

Stilistische Einordnung: Fusion Jazz oder Rock Jazz, Integration elektronischer Instrumente ins Jazz-Idiom

2.) Maurice Ravel: Streichquartett F-Dur (1903), 1. Satz, Beginn

Gattung: Streichquartett (2 Violinen, Bratsche, Cello)

Epoche/Stil: Impressionismus (Stichworte zur Melodik und/oder Harmonik)

3.) J. S. Bach, Kantate 1 aus dem „Weihnachtsoratorium“, Nr. 7, bis „erbarm“

Textbehandlung: 1. und 3. Satz des Textes Sopran in langen Notenwerten, choralartig, 2. Satz des Textes Rezitativ

Gattung: Kirchenkantate (Vertonung eines geistlichen Textes, begleitet von barockem Instrumentarium)