

## Werkausschnitte in der Fachpraktischen Abiturprüfung

Bei der Abiturfachtagung des Regierungspräsidiums Karlsruhe für das Fach Musik wurden am 24.11.2016 Anforderungsprofile für Werkausschnitte in den Fachpraktischen Abiturprüfungen diskutiert.

Geeignete und weniger geeignete Beispiele wurden dabei gegenübergestellt, außerdem wurden konkrete Bewertungskriterien sowie die zur Beschreibung geeignete Terminologie thematisiert.

Eine seiner Legitimationen erhält dieser Aufgabentyp aus dem Bestreben, bis zum Ende der Kursstufe Kenntnisse über die verschiedenen Stile seit der Verschriftlichung von Musik (ab Gregorianik) bis heute (Moderne, nicht zuletzt auch im Jazz- und Pop-Bereich) zu erreichen. Es besteht somit ein Anspruch in der Stilkunde weit über die Schwerpunktthemen hinaus. Gleichwohl werden die 6 Aufgabenvorschläge dazu von der unterrichtenden Lehrkraft selbst eingereicht.

Auch auf den zukünftig geltenden Bildungsplan 2016 wurde verwiesen; hier nur sehr verkürzt aufgelistet: Prozessbezogene Kompetenzen unter 2.5; Inhaltsbezogene Kompetenzen unter 3.4.2 mit den Teilkompetenzen (1), (2), (3), (4), (5) und (6) sowie unter 3.4.3 mit den Teilkompetenzen (1), (2) und (4).

Organisatorisch wurde auf die Einhaltung einer ca. 3 minütigen Pause lediglich zwischen den verschiedenen Werkausschnitten hingewiesen (und ggf. nach dem letzten Hörbeispiel); vor der wiederholten Einspielung desselben Werkausschnitts bedarf es nicht unbedingt einer längeren Pause. Die 10 Beispiele in den Durchführungsbestimmungen veranschaulichen sehr gut die Bandbreite für Musikbeispiele und Fragestellungen.

Als Hilfe für die Aufgabenstellungen sowie für die Bewertung wurde eine Liste mit Beispielen für charakteristische Formulierungen und angemessenes Fachvokabular erläutert (an den Parametern der Musikanalyse orientiert):

Besetzung	Solo-Gesang / Chor (a cappella / colla parte, colla voce) / Solo-Instrument(e) / Begleitung / Generalbass / Kammermusikbesetzung (z. B. Streichquartett: VI-I, VI-II, Vla, Vc) / Kammerorchester / großes Symphonieorchester / Jazz-Combo / ...
Form	Ritornellform (häufige Wiederholung des Anfangsritornells in verkürzter Form, dazwischen Soloepisoden mit neuem motivischem Material) / Menuett / Variationenform (Thema mit Variationen: Veränderung des Themas) / ...
Melodik	liedhafte Melodik / Periodik / prägnante Motive / Verlaufsrichtung / schwebend / hoch, tief / erkennbare Intervalle (Quartmotiv) / dissonant / Imitation / lange Melodiebögen / (großer) Ambitus / Sequenzierung / (groß angelegte) dynamische Steigerung / Pentatonik / Strukturüberlagerungen (Pattern: wiederkehrende Motive): Collage- bzw. Montagetechnik / ...

Harmonik	einfache Kadenzharmonik / Periodik / häufige Harmoniewechsel / erweiterte Harmonik / Chromatik / dissonant / exotisch wirkende Klänge / Jazz-Elemente (Blue-Notes) / ...
textgebundene Musik (Textbehandlung)	syllabisch / melismatisch / deklamatorisch / Hervorhebung einzelner Wörter / ... <b>Fragen zur Textbehandlung bzw. zum Wort-Ton-Verhältnis erfordern immer die Vorlage des Textes in der Prüfung!</b>
Satztechnik	homophon / polyphon / akkordische Klänge / übergeordnete Oberstimme / gleichberechtigte, unabhängige Stimmen / erkennbare Motive / Imitation / ...
Tempo / Rhythmik	Beschleunigung / Ritardando / Rubato / Synkopierung / ...
Spielweise	pizzicato / staccato / perkussiv / Tremolo / ...
Zeit / Epoche / Stil /	...
Genre / Gattung / Form	...