

# Werkhören in der Klausur der fachpraktischen Abiturprüfung Musik

## Rock, Pop et cetera - Kriterien und Klangbeispiele

---

Anregungen von Ronald Hecht und Achim Fessler (Fachberater Musik des RPK)  
Stand: 26. November 2015

### Hinweis

- Während in der Abiturklausur nur jeweils zwei Aspekte zu den Klangbeispielen zu nennen sind, werden in den folgenden Beispielen mehr Aspekte vorgestellt, um die Vielfalt möglicher Fragestellungen darzustellen.

### Generell wichtig

- Es sollten bei jeder Teilaufgabe Antworten erwartet werden, die wirklich die Vergabe von 2 Punkten rechtfertigen.
- Der Fachlehrer/die Fachlehrerin sollte einen Erwartungshorizont erstellen.
- Ein vorheriges „Einüben“ der Antworten zu den sechs möglichen Aufgaben sollte das Berufs-Ethos verbieten! Im Übrigen darf in Zweifelsfällen der Prüfungsvorsitzende Aufgaben ändern bzw. neu stellen.

### ÜBERSICHT

|   |   |
|---|---|
| Allgemeines: Probleme der Definition und der Begriffsabgrenzung | 2 |
| Alternative Anwendungen innerhalb des Unterrichts               | 2 |
| Beispiel 1: Rolling Stones: (I can't get no) Satisfaction       | 3 |
| Beispiel 2: The Mamas and the Papas: California Dreamin'        | 3 |
| Beispiel 3: Aretha Franklin: Respect                            | 4 |
| Beispiel 4: Jimmy Cliff: Vietnam                                | 5 |
| Beispiel 5: Santana: Oye como va                                | 6 |
| Beispiel 6: Lynyrd Skynyrd: Sweet Home Alabama                  | 6 |
| Beispiel 7: Sting: Straight to my Heart                         | 6 |
| Beispiel 8: Die Prinzen: Mein Fahrrad                           | 7 |
| Beispiel 9: Fred Wesley: Funk for your Ass                      | 7 |

## Allgemeines: Probleme der Definition und der Begriffsabgrenzung

- Rock:
  - dem Blues verpflichtete gesangliche wie instrumentale Melodik (Ausnahme: Punk),
  - standardisierte Bandbesetzung, bestehend aus Gesang, Gitarren (häufig verzerrt), Bass und Schlagzeug (auch ergänzt durch Keyboards),
  - eigenschöpferische Improvisation (→ Wurzel ist auch hier der Blues),
  - elektroakustische Aufbereitung und Verstärkung,
  - Aggressivität in Text und musikalischem Ausdruck,
  - inhaltlich häufig: Kritik an gesellschaftlichen Verhältnissen.
- Pop:
  - für „Mainstream“ komponiert, will Publikumsinteresse wecken,
  - drängt auf Vermarktung in den Massenmedien und strebt hohe Verkaufszahlen an,
  - musikalisch „geglättet“: eingängige Songs, einfache Harmonik, leicht nachsingbar, wenig komplexe Rhythmik, Form: Strophe - Refrain,
  - Themen: Liebe, Sex, Partnerschaft, politische und gesellschaftliche Probleme werden aber nur latent transportiert, selten authentisch, sie gehen der Sache nicht auf den Grund → Interpretationsspielraum für die Zuhörer ist erwünscht,
    - Bono, U2: „Es ist verdammt gefährlich, pausenlos als Sprachrohr einer Generation hingestellt zu werden, wenn man nichts anderes zu sagen hat als 'Hilfe!' Aber mehr sagen wir mit unserer Musik nicht. Fragt uns nicht pausenlos nach Antworten, wir können sie euch nicht geben. Alles was wir tun können, ist, die richtigen Fragen zu stellen!“<sup>1</sup>
  - Hierzu gibt es jedoch Gegenbeispiele:
    - Bob Marley beeinflusste UB 40, The Police, Bob Geldof (Live Aid-Konzert 1985), Bruce Springsteen.
    - James Brown (Soul, Funk) schuf u. a. mit „Say it loud, I’m black and I’m proud“ einen Klassiker des Soul.
    - Themen: Armut, Krieg, Arbeitslosigkeit, Klassenschranken, Drogenproblematik, Rassendiskriminierung.

## Alternative Anwendungen innerhalb des Unterrichts

- Für den Unterricht auch möglich: Vergleiche zwischen unterschiedlichen Versionen (Cover):
  - „Higher Ground“: Stevie Wonder (1973) vs. Red Hot Chili Peppers
  - „Billie Jean“: Michael Jackson vs. Barbara Mendes (Bossa Nova) vs. Donato Santoiana (Swing)

---

<sup>1</sup> Dave Thompson: Bono. Aus dem Englischen von Joachim Peters. Moewig, Rastatt 1990, ISBN 3-8118-3038-4, S. 67.

## Beispiel 1: Rolling Stones: (I can't get no) Satisfaction

Album: Out of Our Heads, 1965

- Link: <https://www.youtube.com/watch?v=LzERPpeMrpM>

### Aufgaben:

Äußern Sie sich

- (1) zur Form,
- (2) zur harmonischen-melodischen Anlage,
- (3) zum Stil.
- (4) zur Besetzung

### Erwartungshorizont:

- (1) Intro - Wechsel zwischen Refrain (zuerst!) und Strophe;
- (2) harmonisch: Der Song besteht hauptsächlich aus Tonika-Subdominant-Akkorden;  
melodisch: charakteristisches zweitaktiges Gitarrenriff; am Sprechgesang orientierte Strophenbildung;
- (3) Stil: Rock (evt. (4) als Begründung heranziehen);
- (4) Besetzung: voc, l-git., rh-git, b, dr, (+ Schellenkranz).

### Weitere Beispiele:

- Van Halen: Jump,
- Queen: The Show Must Go On.

## Beispiel 2: The Mamas and the Papas: California Dreamin'

Album: If You Can Believe Your Eyes and Ears, 1966

- <https://www.youtube.com/watch?v=1qL1C1ffKa4>

### Aufgaben:

Äußern Sie sich

- (1) zur Satztechnik in den Singstimmen,
- (2) zum Text-Ton-Bezug → Textauszug: siehe unten

### Textauszug:

All the leaves are brown  
All the leaves are brown  
And the sky is gray  
I've been for a walk  
(I've been for a walk)  
On a winter's day  
(On a winter's day)  
I'd be safe and warm  
(I'd be safe and warm)  
If I was in L.A.  
(If I was in L.A.)  
California dreaming  
(California dreaming)  
On such a winter's day

Stopped into the church  
I passed along the way  
Well, I got down on my knees  
(Got down on my knees)  
And I pretend to pray  
(I pretend to pray)

You know the preacher likes the cold  
(Preacher likes the cold)  
He knows I'm gonna stay  
(Knows I'm gonna stay)  
California dreaming  
(California dreamin)  
On such a winter's day

All the leaves are brown  
[...]

#### Erwartungshorizont:

- (1) Polyphonie (Imitation)
- (2) Melancholische Winterstimmung: Moll  
Sehnsucht nach dem sonnigen Kalifornien: Strophenanfang ist in einer tieferen Tonlage als das Strophenende

### Beispiel 3: Aretha Franklin: Respect

Album: I Never Loved A Man The Way I Love You (1967)

- Link: <https://www.youtube.com/watch?v=6FOUqQt3Kg0>

#### Aufgaben:

Äußern Sie sich

- (1) zum Zusammenhang zwischen dem Text und der Wirkung der Singstimme,
- (2) zur funktionsharmonischen Anlage der ersten Strophe (Textauszug: siehe unten),
- (3) zu stilprägenden Elementen.

#### Textauszug:

(Ooo) What you want  
(Ooo) Baby, I got it  
(Ooo) What you need  
(Ooo) do you know I got it  
(Ooo) All I'm askin'  
(Ooo) Is for a little respect when you get home (just a little bit)  
Hey baby (just a little bit) when you get home  
(just a little bit) mister (just a little bit)

#### Erwartungshorizont

- (1) Zusammenhang zwischen dem Text und der Wirkung der Singstimme
  - Das (weibliche) lyrische Ich fordert von seinem (männlichen) Partner im Gegenzug ihres Entgegenkommens Respekt im Umgang mit ihr ein. Nach zuerst von oben nach unten gerichteter melodischer Folge ändert die Melodie die Bewegungsrichtung wieder nach oben, wenn auf die Einforderung des „Respekts“ gezielt wird. Durch die expressive stimmliche Lage werden sowohl Vorwurfs- als auch Dringlichkeitscharakter des Anliegens deutlich.
- (2) funktionsharmonische Anlage
  - Zunächst wiederholte Wechsel zwischen Dominante und Subdominante, ab „is for a little respect“ mehrfache Wechsel zwischen Tonika und Subdominante und schließlich Rückkehr zur Tonika.
- (3) stilprägende Elemente:
  - expressive Gesangsstimme, Background-Chorus (Ursprung: Gospel); „schwerer“, insistierender Beat (Ursprung: Rhythm and Blues); Betonung der Zählzeiten 2 und 4 (Ursprung: Swing) die Dominanz der Hauptdreiklänge gehen zurück auf die ursprüngliche harmonische Anlage des Blues'. Inhaltlicher Fokus auf das Thema „Gleichberechtigung“. Der Song ist dem Soul zuzuordnen.

### Weitere Beispiele:

- Percy Sledge: „When a man loves a woman“ → Hammond-Orgel → Quelle: Gospel,
- Ray Charles: „I Can't Stop Loving You“,
- The Temptations: Papa Was A Rolling Stone → sog. „psychedelic soul“ → Vorläufer des „psychedelic rock“,
- Buddy Guy: What Kind of Woman is This? → Blues-Form.

### Beispiel 4: Jimmy Cliff: Vietnam

Album: Jimmy Cliff, 1969

Zitat von Bob Dylan: „The best protest song, I've ever heard.“

- <https://www.youtube.com/watch?v=OChrbIR6oHs>

### Aufgaben:

Äußern Sie sich

- (1) zur stilistischen Einordnung,
- (2) zur Harmonik im Refrain („Vietnam“),
- (3) zum Text-Ton-Bezug → Textauszug: siehe unten.

### Textauszug:

```
Hey |: Vietnam :|

1.
Yesterday I got a letter from my friend fighting in Vietnam
And this is what he had to say:
'Tell all my friends that I'll be coming home soon
My time'll be up some time in June
Don't forget', he said, 'to tell my sweet Mary
Her golden lips are sweet as cherry'

And it came from:
|: Vietnam :|

2.
It was just the next day his mother got a telegram
It was addressed from Vietnam
Now mistress Brown, she lives in the USA
And this is what she wrote and said:
'Don't be alarmed', she told me the telegram said
'But mistress Brown your son is dead'

And it came from:
|: Vietnam :|
[...]
```

### Erwartungshorizont:

- (1) reggae-ähnlich;
- (2) I – IV – I – IV – ... (Tonika-Subdominant-Wechsel);
- (3) Freudige Nachricht in der 1. Strophe wird durch die heitere Reggae-Stilistik (starke Betonung der Schläge 2 und 4 durch die Gitarre, häufige Verwendung der Subdominanten, Percussion, Solo-Gesang mit Chor) hervorgehoben. Trotz der Todesnachricht in der 2. Strophe wird dieser Stil nicht geändert: Wirkt als sarkastische Verurteilung der US-amerikanischen Politik.

## Beispiel 5: Santana: Oye como va

Album: Abraxas, 1970

- <https://www.youtube.com/watch?v=8NsJ84YV1oA>

### Aufgaben:

Äußern Sie sich

- (1) zum Stil,
- (2) zur Besetzung,
- (3) zum formalen Ablauf.

### Erwartungshorizont:

- (1) Latin Rock; Cha Cha Cha;
- (2) E-Gitarre(n), Keyboard (Hammond-Orgel), E-Bass, Schlagzeug, Percussion;
- (3) Intro, Thema, Break, Gitarrensolo.

## Beispiel 6: Lynyrd Skynyrd: Sweet Home Alabama

Album: Second Helping, 1974

- <https://www.youtube.com/watch?v=4eECO5dIVh8>

### Aufgaben:

(nur Intro, Strophe 1 und Refrain)

Äußern Sie sich

- (1) zur Form,
- (2) zur Harmonik,
- (3) zur Besetzung.

### Erwartungshorizont:

- (1) Intro – Strophe – Refrain;
- (2) Ostinato: V - IV - I (Dominante - Subdominante - Tonika);
- (3) Gesang, Lead-Gitarre, Rhythmus-Gitarre, Piano, Bass, Schlagzeug.

## Beispiel 7: Sting: Straight to my Heart

Album: Nothing Like the Sun, 1987

- Link: <https://youtu.be/kwKf4-cbcX4>

### Aufgaben:

Äußern Sie sich

- (1) zur metrisch-rhythmischen Disposition,
- (2) zum Stil.

### Erwartungshorizont

- (1) Metrisch-rhythmische Disposition:

- 7/4-Takt (Aufteilung: 2+2+3),
  - Schellenkranz (Youtube-Fassung) bzw. Ride-Becken (Original) halten aber einen geraden Takt durch.
- (2) Stil:
- Pop mit Weltmusikelementen durch verstärkte Perkussion (u.a. Hang) und Oboe, Tin-Whistle, Marimbaphon (Youtube-Fassung).

Weitere Beispiele mit ungeraden Rhythmen:

- Sting: „I hung my head“ (9/8-Takt in der Aufteilung 5+4; Schlagzeug synkopisch eingesetzt)  
<https://www.youtube.com/watch?v=lao58-7Hg2U>
- East Drive: Energovitch (Beginn: 17/8-Takt),
- Barbara Bürkle: Look for the Silver Lining (Jazzpop, am Ende 7/4-Takt).

## Beispiel 8: Die Prinzen: Mein Fahrrad

Album: Das Leben ist grausam, 1991

- <https://www.youtube.com/watch?v=g2DsC3xHgYU>

Aufgaben:

Äußern Sie sich

- (1) zum Gesang-Arrangement,
- (2) zum harmonischen Verlauf in der 1. Strophe, Verszeilen 1 bis 4 → Textauszug: siehe unten.

Textauszug:

Neulich bin ich mit hundertzwanzig  
Auf meinem Fahrrad 'rumgefahr'n  
Und wie immer konnt' ich nur hoffen  
Die Polizei hält mich nicht an.

Erwartungshorizont:

- (1) Sologesang (Tenor / Männer-Alt?) mit vierstimmigem homophonen Background;
- (2) I - VI - II - V    I - VI - II - V  
(2x Tonika, Tonikaparallele, Subdominantparallele, Dominante)

## Beispiel 9: Fred Wesley: Funk for your Ass

Album: Let it Flow - Fred Wesleys Tribute to James Brown, 2008

- Link: <https://youtu.be/mUsn880UWPQ>

Aufgaben:

Äußern Sie sich

- (1) zu den Formabschnitten,
- (2) zum Stil.

Erwartungshorizont

- (1) Formabschnitte
  - Intro: Nacheinander setzen ein: 4 T. Drums, 8 T. Bass, 8 T.E-Gitarre;
  - Thema: Posaune: jeweils 8 T. A A' A" B.

## (2) Funk

- Besetzung: dr, b, git, pos;
- b: slap-Technik, rhythmisch-melodisch sehr bewegt;
- git: kurze melodische Einwüfe, rhythmisch komplementäre Akkord-Einwürfe;
- b und git werden auch perkussiv eingesetzt.

### Weitere Beispiele:

- Earth, Wind and Fire: In the Stone (Mischung aus Funk und Pop).
- Shakatak: „Down on the Street“; „Don't blame it on love“;
- Lee Ritenour: Rio Funk.