



FESTSPIELHAUS
BADEN-BADEN

Kolumbus-Vorbereitungsmaterial 2012/2013

Sonntag, 9. Juni 2013, 11 Uhr

Material für Mittelstufe und Kursstufe

Jubel, Trubel, Traurigkeit

Franz Schuberts Klaviertrio Nr. 2, Es-Dur, D929

Eine musikpädagogische Anregung für das „Kolumbus-Schulprojekt“ des Festspielhaus Baden-Baden von Achim Fessler.

Inhalt

1. Ziele	2
2. Impulse für mögliche Arbeitsschritte	2
3. Weitere Hinweise für die Lehrkraft	2
4. Weiterführendes	3
5. Anlagen und Links	3

1. Ziele

- Die Schülerinnen und Schüler musizieren das Trauermarsch-Thema aus dem 2. Satz von Schuberts Klaviertrio Es-Dur D929.
- Sie erkennen, welche musikalischen Mittel zur Trauermarsch-Atmosphäre beitragen und wodurch ein Stimmungswechsel vollzogen wird.
- Sie vergleichen die vorliegende Notenversion mit dem Original Schuberts: zunächst den 2. Satz, dann den Schluss des 4. Satzes.
- Anhand Experimente mit der Notenvorlage überlegen sie, welche musikalischen Mittel wie verändert werden können, damit Stimmungswechsel in der Musik stattfinden.

2. Impulse für mögliche Arbeitsschritte

- Musizieren der Notenvorlage
Damit die Notenvorlage in jeder beliebigen Besetzung gespielt werden kann, liegt die Hauptstimme in C, B und Es vor. Außerdem wurden in der Xylophon-Stimme Oktavsprünge angepasst, damit die Noten auf diesem (bzw. einem Metallophon oder Glockenspiel) spielbar bleiben.
Die Xylophonstimme wurde für fünf verschiedene Spieler eingerichtet. Fortgeschrittene SchülerInnen können natürlich auch länger Abschnitte spielen.
- Welche musikalischen Mittel tragen maßgeblich dazu bei, dass der Charakter des Trauermarsches entstehen kann?
Harmonie (zunächst c-Moll), Rhythmus/Metrum (pulsierende Achtel in der Begleitung, 2/4-Takt), Artikulation, schreitendes Tempo, kleinere Besetzung als möglich wäre, ...
- Wodurch wird in der Notenvorlage ein Stimmungswechsel hervorgerufen?
Ab T. 17 sind alle Vorzeichen aufgelöst. Aus c-Moll wurde C-Dur (Änderung in der Harmonik).
- Vergleich mit Schuberts Original: Was wurde in der Notenvorlage verändert?
Schubert verbleibt in T. 17 in Moll und hält den Charakter somit „stabil“.
Im 4. Satz wird das Trauermarsch-Thema des 2. Satzes wieder aufgegriffen und ganz zum Schluss erfolgt auch bei Schubert die Verwandlung nach (Es-)Dur.
- Durch die Umsetzung welcher musikalischen Mittel könnte die Notenvorlage in der Stimmung noch verwandelt werden? Probiert verschiedene Versionen aus.
Mögliche Lösungen:
 - Schon der Beginn könnte in Dur gespielt werden.
 - Erhöht man das Tempo, nähert man sich dem Charakter eines Tangos. Tiefe Traurigkeit weicht also großer Leidenschaftlichkeit.
 - Ein Anheben der Dynamik ließe eine kraftvollere Wirkung entstehen.
 - Die Besetzung könnte durch Schlaginstrumente erweitert werden.
 - Ändert man die Metrik in einen 3/4-Takt, näherte man sich einem Walzer.
 - Artikulationsveränderungen schärfen oder verweichlichen den Duktus.
 - ...

3. Weitere Hinweise für die Lehrkraft

- Zum Musizieren der Notenvorlage:
Falls es Schwierigkeiten macht, die Hauptstimme rhythmisch präzise und synchron zu spielen, wäre es auch denkbar, mehrere Durchgänge in unterschiedlicher Besetzung zu absolvieren, damit jeder Spieler auch zum Zuge kommt.

Hat man verschiedene Melodieinstrumente, die die SchülerInnen mitgebracht haben, kann man bei Wiederholungen auch diese Besetzungen variieren.

- Maßgebliche musikalische Mittel für den Trauermarsch-Charakter:
Hilfreich ist es, die sekundären Parameter der Musik vorher als Auswahlmöglichkeit zur Verfügung zu stellen: Melodie, Harmonie (Tonarten), Rhythmus, Metrum, Artikulation (legato, staccato, tenuto), Dynamik, Besetzung, Tempo, Begleitung
- Vergleich mit Schuberts Original:
 - Link zur pdf-Gratis-Partitur: siehe 5. *Anlagen und Links*
 - Schuberts Tongeschlecht-Wechsel im 4. Satz (letztes Seite der pdf-Partitur, 1. Takt) wurde in der Schüler-Notenvorlage bereits vorweggenommen.
 - Aufhellungen von Dur nach Moll gab es in der Klassik schon (Beethoven). Hans von Bülow bezeichnete diesen Vorgang als „per aspera ad astra“.
 - Das aufgehellte Trauermarschthema im 4. Satz weist auf ein versöhnliches Ende hin. Durch die diese Metamorphose gewinnt das Werk Zusammenhalt.
- Weitere Stimmungswechsel:
Schuberts Klaviertrio ist insgesamt immer wieder von plötzlichen Stimmungswechseln bestimmt, deren musikalische Mittel durch das Experimentieren an der Notenvorlage klar werden. Hören die SchülerInnen danach z.B. den ersten oder vierten Satz komplett, wird sich diese Kompositionsweise hörend nachvollziehen lassen.

4. Weiterführendes

- Weitere Trauermarsch-Vergleichsmöglichkeiten:
 - Das zweite Album der Rockband *Queen* (Albumtitel: *Queen II*) beginnt mit dem Titel *Procession*, den der Gitarrist der Band, Brian May, komponiert und (durch Overdubbing) mit einer einzigen Gitarre und Bass-Drum eingespielt hat. Die Bass-Drum wirkt durch einen herzsschlagartigen Rhythmus wie ein E-Bass-Ersatz. Dieses Eingangsstück geht dann unmittelbar in den ersten Song (Track 2 auf der CD) über.
Zwar finden Sie unter 5. *Anlagen und Links* einen Youtube-Link zum Song, es handelt sich aber um einen Live-Mitschnitt, bei dem die Musik bei weitem nicht die Wirkung erzielt wie bei der CD-Aufnahme. Es lohnt sich also, falls benötigt, z.B. bei iTunes einen Euro für die Studioversion zu investieren.
Erneut kann nach den Mitteln gefragt werden, mit denen Brian May eine trauermarschartige Stimmung schafft.
 - Chopin, 2. Klaviersonate, 3. Satz: Marche funèbre

5. Anlagen und Links

- Anhänge
 - Notenvorlage Schubert „Trauermarsch-Thema“ als Schülerblatt in Partitur und Einzelstimmen
 - Original Schubert „Trauermarsch-Thema“ für die Hand der Lehrkraft.
- Schubert, Klaviertrio Es-Dur, D929 bei Youtube:
2. Satz: <http://www.youtube.com/watch?v=H1nEP9EWuTo&list=PL53354DD87522E834>
4. Satz: <http://www.youtube.com/watch?v=D79nwMO21Vc&list=PL53354DD87522E834>
- Gratis-Partitur des gesamten Klaviertrios bei IMSLP:
[http://imslp.org/wiki/Trio_No._2_for_Piano,_Violin_and_Cello,_Op._100,_D._929_\(Schubert,_Franz\)](http://imslp.org/wiki/Trio_No._2_for_Piano,_Violin_and_Cello,_Op._100,_D._929_(Schubert,_Franz))
- Queen *Procession*: Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=LgPFIsqMP5Y> (bis 1'26“)

Weitere Trauermärsche in der Musik: http://en.wikipedia.org/wiki/Funeral_march

Schubert: Klaviertrio D929, Es Dur

2. Satz: Trauermarsch-Thema Original

Andante con moto

Violine

Violoncello

Andante con moto

Klavier

8

Vi.

Vc.

Klav.

16

Vi.

Vc.

Klav.