



FESTSPIELHAUS
BADEN-BADEN

Kolumbus-Vorbereitungsmaterial 2013/2014

Freitag, 7. Februar 2014, 20 Uhr

Material für Mittelstufe und Kursstufe

Der verlassene Troubadour

Modes Mussorgskys „Il vecchio castello“ aus den „Bildern einer Ausstellung“

Eine musikpädagogische Anregung für das „Kolumbus-Schulprojekt“ des Festspielhauses Baden-Baden von Achim Fessler.

Inhalt

1.Ziele.....	2
2.Impulse für mögliche Arbeitsschritte.....	2
3.Weitere Hinweise für die Lehrkraft.....	2
4.Weiterführendes.....	3
5.Anlagen.....	3

1. Ziele

- Die Schüler musizieren im Klassenorchester die beigefügte Version von Mussorgskys „Il vecchio castello“.
- Sie ergänzen diese Version durch eigene Melodien oder Improvisationen.
- Sie vergleichen diese Fassung mit dem Original, ggf. auch mit Ravels Orchestrierung.

2. Impulse für mögliche Arbeitsschritte

- Das Arrangement besteht aus
 - Der Hauptstimme (hier: Flötenstimme),
 - der Gegenstimme 1 (hier: Xylophon),
 - der Gegenstimme 2 (hier: Metallophon)
 - der Bassstimme (hier: Klavierbass)
- Die Stimmen sind für verschiedene Spieler eingeteilt. Das erleichtert die Erarbeitung in den Kleingruppen und schafft leicht Ersatz, falls ein Schüler im Unterricht fehlen sollte.
- Die Hauptstimme kann ab Teil C
 - den angebotenen Notentext spielen
 - auf der Grundlage der Tonleiter des letzten Taktes eine eigene passende Melodie erfinden (ggf. zu verwendende Notenwerte vorgeben, um die Aufgabe überschaubar zu halten)
 - auf der Grundlage der Tonleiter des letzten Taktes Melodien improvisieren.
- Auch andere Stimmen können im Teil C Improvisationen übernehmen.
- Obwohl Mussorgskys Fassung in gis-Moll steht, gelingt ein vergleichendes Lesen leicht. Zu entdecken gäbe es z.B., in welchen Phasen das Arrangement das Original wiedergibt und wo Eingriffe vorgenommen oder Erweiterungen gestaltet wurden.
- Welche Wirkung erzielt die Musik? Welches „Bild“ zeichnet Mussorgsky vom alten Schloss? Wie könnte das Gemälde, das ihn dazu inspiriert hat, aussehen?
- Hinweise zum Wesen der Troubadoure und ihre Spielweise/Improvisationsfähigkeit erweitern das Hintergrundwissen.
- Ggf. kann auch Ravels Orchesterfassung vergleichend hinzugezogen werden (Link siehe unter 5.). Die Hauptstimme übernimmt dort das Saxophon. Eine aus heutiger Sicht angemessene Entscheidung?

3. Weitere Hinweise für die Lehrkraft

- Intro, Teil A und B des Arrangements halten sich weitgehend an Mussorgskys Vorlage. Folgende Veränderungen sind zu finden:
 - Tonart (g-Moll statt gis-Moll)
 - Verzierungen wurden der Vereinfachung wegen entfernt
 - Teil B: Zusatztöne, die in der rechten Hand des Originals notiert sind, wurden weggelassen.
 - T. 27 (Xylophon, Einsatz Spieler 3): zusätzlicher Einsatz und in Metallophon und Klavierbass zusätzliche Begleitung
 - Teil C
 - Der Mittelteil aus Mussorgskys Fassung fehlt aus Gründen der Vereinfachung.
 - Da capo al fine.
- Die Stimmen des Arrangements können natürlich auch anders besetzt werden.
- Die Anzahl der Spieler innerhalb einer Stimme kann ebenfalls angepasst werden.
- Das Arrangement kann auch ohne Erfinden einer eigenen Melodie oder Improvisation vollständig gespielt werden.
- Das Ostinato kann rhythmisch verändert werden, sollte aber immer die klangliche Grundlage bleiben.

- Entscheidet man sich in Teil C für eine Melodie-Erfindung oder Improvisationsaufgabe, hilft die vorherige Betrachtung der Melodiebehandlung durch Mussorgsky (Teil A, B im Arrangement in der Flötenstimme), um den klagenden, traurigen Charakter der Musik besser treffen zu können.
- Für die Hinführung zur Improvisation kann aus dem letzten Takt die Skala auch reduziert werden, so dass z.B. zunächst nur die Töne g'', f'', d'', c'', b', g' (pentatonische Tonleiter, Notenhäse zeigen nach oben) als Tonmaterial verwendet werden, bevor auf die ganze Skala (Notenhäse zeigen nach unten) zurückgegriffen wird.

4. Weiterführendes

- Eine Zusammenarbeit mit Bildender Kunst und ggf. eigene Vertonungen zu eigenen Zeichnungen wären Alternativerarbeitungsmöglichkeiten.
- Diskussion in der Kursstufe: Wo liegen die Chancen, wo die Grenzen der klanglichen Umsetzung eines Bildes?

5. Anlagen

- Youtube-Link Mussorgsky Klavierfassung: <http://www.youtube.com/watch?v=iUCay64pN-w>
- Youtube-Link Mussorgsky-Ravel (ab 1'05"): <http://www.youtube.com/watch?v=3W0itdLq1RE>
- IMSLP-Klaviernoten: http://erato.uvt.nl/files/imglnks/usimg/c/c4/IMSLP272845-PMLP03722-Moussorgsky_Tableaux.pdf
- Arrangement „Il vecchio castello“
 - als MusicXML-Datei, die mit jedem gängigen Notationsprogramm zu öffnen und zu verändern ist.
 - als pdf-Dokument (Partitur und Einzelstimmen)

Il vecchio castello

aus: Bilder einer Ausstellung

Modes Mussorgksy

Andante molto cantabile e con dolore

Flöte

Xylophon

Metallophon

Klavier/Bass

Spieler 1

pp

Spieler 1

Spieler 2

Spieler 3

A

Andante molto cantabile e con dolore

12

Spieler 2

Spieler 2

Spieler 2

Spieler 4

Spieler 2

Spieler 3

B

B

Freier Teil/Improvisation

23

Spieler 3

Spieler 2

Spieler 4

Fine

C Spieler 1, 2, 3,...

Fine

C Spieler 1

35

D.C. al Fine

1. 2.

Spieler 4

Spieler 3

D.C. al Fine

1. 2.

Skala für Improv.

Il vecchio castello

aus: Bilder einer Ausstellung

Modes Mussorgksy

Andante molto cantabile e con dolore

6 **A** Spieler 1

pp

12

19 **B** Spieler 2

25 **Fine**

Freier Teil/Improvisation

33 **C** Spieler 1, 2, 3,...

D.C. al Fine

39 **3** | 1. | 2.

Skala für Improv.

Il vecchio castello

aus: Bilder einer Ausstellung

Modes Mussorgksy

Andante molto cantabile e con dolore

Spieler 1

pp

7 **A** 6 Spieler 2

18 **B** 8 Spieler 3

Freier Teil/Improvisation

31 **Fine** **C** 4 Spieler 4

D.C. al Fine

40 1. 2.

The score is written for xylophone in G minor (one flat) and 6/8 time. It is divided into five systems. The first system (measures 1-6) is for 'Spieler 1' and starts with a piano (*pp*) dynamic. The second system (measures 7-12) is for 'Spieler 2' and includes a six-measure rest for 'Spieler 1' marked with a box 'A'. The third system (measures 13-18) is for 'Spieler 3' and includes an eight-measure rest for 'Spieler 2' marked with a box 'B'. The fourth system (measures 19-30) is for 'Spieler 4' and includes a four-measure rest for 'Spieler 3' marked with a box 'C'. The fifth system (measures 31-40) includes a 'Fine' marking, a 'D.C. al Fine' instruction, and a first/second ending. A final melodic phrase is shown to the right of the main staff.

Metallophon

Il vecchio castello

aus: Bilder einer Ausstellung

Andante molto cantabile e con dolore

Modes Mussorgksy

A
Spieler 1

7

B
Spieler 2

16

C Freier Teil/Improvisation
Spieler 3

24

Fine

D.C. al Fine

40

2

1.

2.

Il vecchio castello

aus: Bilder einer Ausstellung

Modes Mussorgksy

Andante molto cantabile e con dolore

Spieler 1 Spieler 2

pp

8 **A** Spieler 3 Spieler 4

15 Spieler 2 **B** Spieler 3

23 Spieler 2 Spieler 4

30 **Fine** **C** Freier Teil/Improvisation Spieler 1 Spieler 3

38

42 **D.C. al Fine**

1. 2.