



FESTSPIELHAUS
BADEN-BADEN

Kolumbus-Vorbereitungsmaterial 2012/2013

Sonntag, 9. Dezember 2012, 18 Uhr

Material ab der Mittelstufe

„Ta-ta-ta-tahhh! - Ahh... Bach!“

Beethovens 5. Sinfonie in Cover-Versionen

Eine musikpädagogische Anregung für das „Kolumbus-Schulprojekt“ des Festspielhauses Baden-Baden von Achim Fessler.

Inhalt

1.Ziele.....	1
2.Impulse für mögliche Arbeitsschritte.....	2
3.Weitere Hinweise für die Lehrkraft.....	2
4.Weiterführendes.....	3
5.Anlagen.....	3

1. Ziele

- Die SchülerInnen erkennen Beethovens Motto-Motiv, 1. und 2. Thema in Cover-Versionen aus verschiedenen (populären) Musikstilen. (KB 2)
- Sie ordnen die Hörbeispiele den jeweiligen Musikstilen zu.
- Sie benennen die Besetzung der Cover-Versionen.

- Sie gewinnen dadurch die Erkenntnis, wie „präsent“ Beethovens musikalisches Material der 5. Sinfonie auch heute noch in aktueller Musik ist und finden ggf. noch weitere Hörbeispiele (möglicherweise auch aus Werbe-Clips). (KB 3)

2. Impulse für mögliche Arbeitsschritte

- Das Ausfüllen des Arbeitsblattes kann im Lehrer-Schüler-Gespräch oder – falls Ihnen die Hörbeispiele z.B. auf CD vorliegen – auch in Kleingruppen erfolgen.

3. Weitere Hinweise für die Lehrkraft

- Beethovens 5. Sinfonie gehört in mehrfachem Sinne zu den „Klassikern des Musikunterrichts“. Das belegt auch die Repräsentation des Werkes in verschiedenen Schulbüchern¹:
 - Spielpläne 2 (Ausgabe 2007), Klett-Verlag, ISBN-13: 978-3-12-175013-9, S. 142-147
 - MusiX – Das Kursbuch Musik 1 (2011), Helbling-Verlag, ISBN 978-3-86227-060-6, S. 114f.
 - Amadeus 2 Gymnasium (2005), Lugert-Verlag, ISBN: 978-3-89760-176-5, S. 42ff.
 - Dreiklang 9/10 (Musikbuch für die östlichen Bundesländer, 2002), Verlag Volk und Wissen, ISBN 3-06-150909-7, S. 48-53
 - Musicassette 7/8 (1991), Bayerischer Schulbuchverlag, ISBN 3-7627-8254-7, S. 50ff.
- Sie können zur Erarbeitung auch beiliegende Kopiervorlage mit den Themen 1 (die Keimzelle, aus der sich das Thema speist, wird hier *Motto-Motiv* genannt) und 2 verwenden und ggf. einen musizierenden Einstieg wählen.
- Da Sie wahrscheinlich selbst bereits über ausreichend Materialien und Zugangsweisen zu dieser Sinfonie verfügen, wurde bei dieser Anregung auf einen musizierenden Einstieg (nach KB 1) verzichtet und stattdessen KB 2 und KB 3 auf eine Weise bedient, die im günstigsten Fall für Sie neu, zumindest aber attraktiv erscheinen möge.
- Sobald Ihre Schülerinnen und Schüler die Pointe der nachfolgenden Abbildung² verstehen, sind sie bereit für die Bearbeitung des anhängenden Arbeitsblattes.



- Zu den einzelnen Bands könnten folgende Links hilfreich sein:
 - Walter Murphy:
http://de.wikipedia.org/wiki/Walter_Murphy (Künstler)
 - Electric Light Orchestra:
http://de.wikipedia.org/wiki/Electric_Light_Orchestra (Band)
 - Trans Siberian Orchestra:
http://de.wikipedia.org/wiki/Trans_Siberian_Orchestra (Band),
http://en.wikipedia.org/wiki/Beethoven%27s_Last_Night (zugehöriges Album),
<http://www.musicnotes.com/sheetmusic/mtdFPE.asp?ppn=MN0084001> (Noten, kostenpflichtig)

1 Die Auswahl kann nicht vollständig sein, ist aber zumindest eine Hilfe für einen schnelleren Zugriff.
Stand: Oktober 2012

2 Bildquelle: http://www.notenlager.de/images/product_images/popup_images/_000715012.jpg
(abgerufen am 8.10.2012)

- A+ (spricht sich auf Englisch: „A plus“):
http://en.wikipedia.org/wiki/A%2B_%28rapper%29 (Künstler)
- Sweetbox:
<http://en.wikipedia.org/wiki/Sweetbox> (Musikprojekt),
http://en.wikipedia.org/wiki/Classified_%28Sweetbox_album%29 (zugehöriges Album)
- Das Wiedererkennen der einzelnen musikalischen Bausteine motiviert nach meiner Beobachtung auch SchülerInnen zur aktiven Unterrichtsbeteiligung, die sonst ein eher distanzierteres Verhältnis zur musikalischen Analyse pflegen. Interessant ist auch, dass die Zuordnung zu den modernen Musikstilen den SchülerInnen durchaus Probleme bereitet und sie es als Bereicherung empfinden, mit „ihrer“ Musik genauer umgehen zu können.
- Diese Ergebnissicherung kann natürlich auch als Grundlage für eine Klassenarbeit verwendet werden.

4. Weiterführendes

- In der Kursstufe kann z.B. die harmonische Doppeldeutigkeit des ersten Auftretens des *Motto-Motivs* und damit Beethovens harmonisches „Antäuschen“ einer Es-Dur-Tonika thematisiert werden. Die Prägnanz eines solchen *Motto-Motivs* hat auch andere Begleiterscheinungen: Wer kann auch das Thema des 2., 3. und 4. Satzes aus der Sinfonie auswendig anstimmen? Ähnlich verhält sich dieser Effekt übrigens mit Mozarts „Kleiner Nachtmusik“. Die Reduktion einer Sinfonie auf ein einzelnes Motiv oder Thema birgt also die Gefahr ein unzulässigen Verkürzung und lässt aus dem Blick geraten, welche anderen kompositorischen Mittel und Themen der Komponist zum Einsatz bringt. Beethovens *Motto-Motiv* ist also eine wunderbare „Merk-Hilfe“, aber auch nur Ausgangspunkt erstaunlicher Entwicklungsmöglichkeiten, die unser Interesse ebenso verdient haben.
- Beethovens 5. Sinfonie, 1. Satz, wurde im Rahmen der Reihe „SMS – Short Music Stories“ auch mit der Kommentierung durch Günther Koch (Fußball-Kommentator-„Urgestein“ aus Nürnberg) verarbeitet: <http://www.youtube.com/watch?v=Vizi-uWbqAM>
Nach meiner Erfahrung zündet der Witz diese Version aber nicht bei allen SchülerInnen gleichermaßen... Verstehen Sie den Link also u.U. als persönliches Vergnügen außerhalb des Unterrichts.
- Zwei Literaturtipps:
 - Ulm, Renate (Hrsg): Die 9 Symphonien Beethovens, dtv/Bärenreiter, S. 151-180 (Essay und Analyse von Martin Geck)
 - Bernstein, Leonard: Konzert für junge Leute, Albrecht-Knaus-Verlag, S. 77-97 („Was ist symphonische Musik?“ nimmt ebenfalls auf Beethovens 5. Sinfonie Bezug und vergleicht unter dem Stichwort *Entwicklung* sinfonische Prozesse auch mit anderen Werken)

5. Anlagen

- Infoblatt: 1. und 2. Thema aus Beethovens 5. Sinfonie (als Kopiervorlage)
- Arbeitsblatt mit Lösungsteil und Youtube-Links: L. v. Beethoven: 5. Sinfonie - Bearbeitungen

Sinfonie Nr. 5 1. Satz

1. Thema

Allegro con brio

L.v. Beethoven

Violine 1
Violine 2
Viola
VI. 1

6
13

p
p
p
p

cresc. *f*

2. Thema

Hh. in Es
VI. 1

59
68

ff *sf* *sf* *p*

p dolce

Fl.
Kl.
VI. 1

68
77

p
p
p

Sinfonie Nr. 5 1. Satz

1. Thema

Allegro con brio

L.v. Beethoven

Violine 1
Violine 2
Viola
VI. 1

6
13

p
p
p
p

cresc. *f*

2. Thema

Hh. in Es
VI. 1

59
68

ff *sf* *sf* *p*

p dolce

Fl.
Kl.
VI. 1

68
77

p
p
p

L. v. Beethoven: 5. Symphonie – Bearbeitungen

<u>Gruppe/Titel der Bearbeitung</u>	<u>aus Beethovens V. Symphonie zitiert:</u>	<u>Stil</u>	<u>Besetzung</u>
Walter Murphy and his Big Apple-Band: A Fifth of Beethoven			
Electric Light Orchestra (ELO): Roll Over Beethoven			
Trans Siberian Orchestra: Requiem (the Fifth)			
A+: Enjoy Yourself			
Sweetbox: Crazy			

L. v. Beethoven: 5. Symphonie – Bearbeitungen

<u>Gruppe/Titel der Bearbeitung</u>	<u>aus Beethovens V. Symphonie zitiert:</u>	<u>Stil</u>	<u>Besetzung</u>
Walter Murphy and his Big Apple-Band: A Fifth of Beethoven (1976) http://www.youtube.com/watch?v=0ouMaLRth-s	Motto-Motiv; 1. Thema; Schluss	Disco (mit Funk-Elementen)	Band: dr, git, b, synth./org., perc., Bläser, Streichorch.
Electric Light Orchestra (ELO): Roll Over Beethoven (1973) http://www.youtube.com/watch?v=HgckKhqIFz4Q	Motto-Motiv; 1. Thema; Beginn des 2. Themas (1'50")	Rock'n Roll	Band: dr, git., b, (honkytonk-) piano, voc., Streicher, synth. Bläser → Honkytonk-Piano nur in der Originalaufnahme, nicht im Youtube-Beispiel
Trans Siberian Orchestra: Requiem (the Fifth) (2000) http://www.youtube.com/watch?v=UWSLYIJ39Qw	Motto-Motiv; (zitieren außerdem auch aus Mozarts Requiem)	Rock	Rock-Orchester: elektrisch verstärkte Str., dr., git., b, synth., Frauen-Chor, Percussion
A+: Enjoy Yourself (1999) http://www.youtube.com/watch?v=sKUa5LfgkYQ	Motto-Motiv; 1. Thema (Refr.) → zitieren Murphy „wörtlich“!	Hip Hop	Str. (synthetisch und analog), dr, git, b, Computer-Sounds; 2 MCs, Background-Voc.,
Sweetbox: Crazy (2001) http://www.youtube.com/watch?v=s4fS5P-VKB0	Motto-Motiv;	Pop	tiefe Str., dr., git., b, synth, voc., p (bridge), percussion,

Alle Youtube-Links wurden am 8.10.2012 auf ihre Funktionsfähigkeit hin überprüft.