



Kolumbus-Vorbereitungsmaterial 2012/2013

Freitag, 12. April 2013, 19 Uhr

Material ab Klasse 7

„L'amour est un oiseau rebelle“

Die „Habanera“ aus Bizets *Carmen* als Klassenorchester-Arrangement

Eine musikpädagogische Anregung für das „Kolumbus-Schulprojekt“ des Festspielhaus Baden-Baden von Achim Fessler.

Inhalt

1. Ziele	1
2. Impulse für mögliche Arbeitsschritte	2
3. Weitere Hinweise für die Lehrkraft	2
4. Weiterführendes	3
5. Anlagen	3

1. Ziele

- Die SchülerInnen lernen musizierend sowohl Bizets Variante als auch charakteristische Merkmale der Habanera kennen.
- Es entwachsen daraus ggf. Überlegungen zu einer eigenen Choreographie.
Für die Ballett-Aufführung entstehen diesbezüglich Erwartungshaltungen.

2. Impulse für mögliche Arbeitsschritte

- Zur näheren Beschreibung des Klassenorchester-Arrangements: siehe 3.
- Um alle Schüler trotz unterschiedlicher musikalischer Vorerfahrung integrieren zu können, gibt es leichter und schwieriger zu spielende Stimmen:
 - Die Melodiestimme sollte von Schülern übernommen werden, die privat ein Melodieinstrument lernen. (Variante: Melodiestimme am Klavier spielen lassen).
 - Die Percussionsstimmen können auch von Schülern gespielt werden, die über wenig musikalische Erfahrung verfügen. Shaker (Variante: Maracas), Woodblock (Variante: Claves) und Congas (Varianten: Bongos, Handtrommel) können auch doppelt besetzt werden. Statt des Marsch-Beckens kann auch ein Becken des Drumsets eingesetzt werden. Notfalls wäre auch ein Gong denkbar.
 - Der Spieler 1 des Metallophons spielt eine sehr leichte Stimme, Spieler 2 sollte mit zwei Schlägeln gleichzeitig spielen. Bewusst wurden unterschiedliche Niveaus gewählt, weil dann in der Kleingruppenarbeit stärkere mit schwächeren Schülern zusammenarbeiten.
 - Die Xylophon-Stimme verfügt über einen leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad, die Besetzung ist variabel: Entweder wird pro Akkordton ein Schüler eingesetzt (= 3 Schüler pro Xylophon), oder ein schwächerer Schüler (Ton d') wird mit einem stärkeren Schüler (darüber liegende Terz) kombiniert.
Ein Gruppenwechsel findet an der Stelle statt, an der die Habanera von Moll nach Dur wechselt (Buchstabe B).
 - Bei der Bass-Stimme wird analog verfahren: Grundton = Schüler 1; drei Folgetöne = Spieler 2 mit 2 Schlägeln.
Der Klavierpart ist spieltechnisch ähnlich angelegt. Hier spielt aber nur ein Schüler, jedoch mit beiden Händen.
- Bewährt hat sich die Erarbeitung zunächst in Kleingruppen:
 - Melodiestimmen
 - Triangel und Becken
 - Shaker, Woodblock und Congas
 - Metallophon(e)
 - Xylophon(e)
 - Bass
- Danach können folgende Kombinationen zusammengeführt werden:
 - alle Percussionsinstrumente
 - Metallophon, Xylophon, Bass; (die SchülerInnen der Melodiestimme assistieren, kontrollieren, helfen beim lauten Mitzählen und spielen mit, sobald das Grundgerüst stabil ist).
- Wie mit jedweder Klassengröße organisiert, dynamisch moderat, zielorientiert und damit nervenschonend geprobt werden kann, erfahren Sie aus Wolfhard Bickels Publikationen zum Klassenmusizieren: www.klassenorchester.de.

3. Weitere Hinweise für die Lehrkraft

Anlagen-Übersicht

- „Bizet – Habanera – Partitur“ (pdf)
Eine kompakte Partitur mit allen Stimmen, ohne Stimmdopplungen (Melodie z.B. nur in C, nicht aber in B oder Es vorhanden)

Vorteil: Schnelle Übersicht über die verschiedenen Stimmen. Nachteil: Unvollständig, wenn z.B. mit Melodiestimmen in B gearbeitet wird.

- „Bizet – Habanera erweitert – Partitur“ (pdf)
Diese Partitur enthält alle Stimmen (v.a. auch die Stimmdopplungen), die Ihnen vorgeschlagen werden, also auch Melodie in B, in Es, Bass im Bass-Schlüssel, z.B. für Klavier etc.
Vorteil: Vollständigkeit. Nachteil: Sehr umfangreich, ggf. kleine Notenschrift
- „Bizet – Habanera erweitert – Stimmen“ (pdf)
Alle Einzelstimmen zum Ausdrucken in einer Datei.
- „Bizet – Habanera erweitert“ (xml-Datei)
Diese sog. *Music-XML-Datei* können Sie mit jedem gängigen Notationsprogramm öffnen. Nun können Sie alle Noten anpassen, Stimmen nach Wunsch ergänzen oder löschen und sich so eine individualisierte Version erstellen.
- „Bizet – Habanera“ (mp3)
Hierbei handelt es sich um das Audio-Beispiel zur pdf-Datei „Bizet – Habanera – Partitur“, also der kompakten Version ohne Stimmdopplungen zur leichteren Durchhörbarkeit des Arrangements.

Erläuterungen zum Arrangement

- Grundsätzlich: Sie können alle vorgeschlagenen Instrumente mit anderen passenden austauschen, je nachdem, was Sie instrumental in der Schule zur Verfügung haben.
- Das musikalische Grundgerüst besteht aus Melodiestimme, Xylophon (Akkorde) und Bassstimme.
- Das Metallophon übernimmt den klanglichen Gegenpart zum Xylophon („Metall“ vs. „Holz“)
- Die Percussion-Instrumente sind in zwei Klanggruppen gedacht:
 - a) „Geräusch-Percussion“: Triangel, Becken
 - b) Latin-Percussion: Shaker, Woodblock, Congas
 Im Teil A herrschen die Latin-Percussion vor, ab Teil B die Geräusch-Percussion. Mit Teil C gesellt sich die Triangel zur Latin-Percussion, ab Teil D sind alle Percussion-Instrumente vereinigt.

4. Weiterführendes

- Der Blick in Partitur oder Klavierauszug (gratis zu finden bei IMSLP: [http://imslp.org/wiki/Carmen_\(Bizet,_Georges\)](http://imslp.org/wiki/Carmen_(Bizet,_Georges))) macht schnell die Unterschiede zwischen Arrangement und Original deutlich.
- Tanzbegeisterte Schülergruppen könnten parallel zur musikalischen Erarbeitung eine kleine Choreographie entwerfen. Als Hilfsmittel zur gleichzeitigen Einstudierung möge die o.g. mp3-Datei des Arrangements dienen.
Variation: Fächerübergreifendes Projekt mit dem Fach Sport.
- Die Habanera ([http://en.wikipedia.org/wiki/Habanera_\(music\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Habanera_(music))); der deutsche Wikipedia-Artikel ist leider zu bruchstückhaft) als Ausgangspunkt einer Unterrichtssequenz zur lateinamerikanischen Musik.
- Oper: Bizets *Carmen*

5. Anlagen

- „Bizet – Habanera – Partitur“ (pdf)
- „Bizet – Habanera erweitert – Partitur“ (pdf)
- „Bizet – Habanera erweitert – Stimmen“ (pdf)
- „Bizet – Habanera erweitert“ (xml-Datei) – Bitte anfordern unter h.fuder@festspielhaus.de
- „Bizet – Habanera“ (mp3) – Bitte anfordern unter h.fuder@festspielhaus.de

Habanera

Georges Bizet

♩ = 66

INTRO

A

Melodie in C

Triangel

Marsch-Becken

Ei-Shaker

Woodblock

Congas

Metallophon

Xylophon

Bass

1. Gruppe

1. 2. simile

1. Spieler 2. Spieler

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top staff is for the Melodie in C, written in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with an 'INTRO' section and then enters section 'A'. The percussion instruments are arranged in a grand staff below the melody. The Triangel, Marsch-Becken, Ei-Shaker, Woodblock, and Congas are all marked with a piano (*p*) dynamic. The Metallophon part is also in treble clef with a 2/4 time signature. The Xylophon and Bass parts are at the bottom, with the Xylophon marked *p* and the Bass part divided into two staves for '1. Spieler' and '2. Spieler'. The Xylophon part includes markings for '1. Gruppe', '1.', '2.', and 'simile'. A tempo marking of ♩ = 66 is present at the beginning and before the Xylophon part. A section marker 'A' is placed above the first measure of section A in both the Melodie and Xylophon staves.

B

Mel. C 11

Trg.

Bck.

E.S.

W.B.

Congas

Metph.

Xyl.

Bass

1. Spieler

2. Gruppe

B

pp

Mel. C

Mel. C staff: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals, including naturals and flats.

Trg.

Trg. staff: Percussion staff with a double bar line. It contains rests and a few eighth notes with accents.

Bck.

Bck. staff: Percussion staff with a double bar line. It contains rests and a single note with a *pp* dynamic marking.

E.S.

E.S. staff: Percussion staff with a double bar line. It contains rests and a few eighth notes with a *pp* dynamic marking.

W.B.

W.B. staff: Percussion staff with a double bar line. It contains rests and eighth notes with a *p* dynamic marking.

Congas

Congas staff: Percussion staff with a double bar line. It contains rests and eighth notes with a *p* dynamic marking.

Metph.

Metph. staff: Treble clef, key signature of two sharps. It contains rests and eighth notes with a *p* dynamic marking. The text "2. Spieler" is written above the staff.

Xyl.

Xyl. staff: Treble clef, key signature of two sharps. It contains rests and eighth notes with a *p* dynamic marking. A box with the letter "C" is placed above the staff.

Bass

Bass staff: Treble clef, key signature of two sharps. It contains eighth notes with a *p* dynamic marking.

D

Mel. C

Trg.

Bck.

E.S.

W.B.

Congas

Metph.

Xyl.

Bass

3. Spieler

f

mf

f

f

f

f

f

f

f

p

f

41

Mel. C

Trg.

Bck

E.S.

W.B.

Congas

Metph.

Xyl.

Bass

1.

2.

5

p

pp

p

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

ff

1. Gruppe

p

ff

p

ff

Habanera

Georges Bizet

♩ = 66 INTRO A

Melodie in C
Melodie in B
Melodie in Es
Triangel
Marsch-Becken
Ei-Shaker
Woodblock
Congas
Metallophon
Xylophon
Bass
Klavier

p
pp
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

1. Gruppe
1. 2. simile
1. Spieler 2. Spieler
1. H. r.H. 1. H. r.H. simile

A

♩ = 66

Mel. C

Mel. B.

Mel. Es

Trg.

Bck

E.S.

W.B.

Congas

Metallo

Xyl.

Mar.

Klav.

Detailed description: This is a musical score for a percussion ensemble. It consists of 11 measures. The top three staves are melodic lines for C, B, and Es. The middle section contains staves for Trg., Bck., E.S., W.B., and Congas. The bottom section contains staves for Metallo, Xyl., Mar., and Klav. The score includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The key signature changes from one flat to two sharps at the end of the piece.

21 **B** **C** 3

Mel. C

Mel. B.

Mel. Es

Trg.

Bck

E.S.

W.B.

Congas

1. Spieler

2. Spieler

Xyl.

2. Gruppe

Mar.

B **C**

Klav.

The musical score consists of 11 staves. The top three staves (Mel. C, Mel. B., Mel. Es) are melodic lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The percussion section includes Trg. (Timpani), Bck (Bass Drum), E.S. (Euphonium), W.B. (Wood Block), Congas, Metallo (Metallophone), Xyl. (Xylophone), Mar. (Maracas), and Klav. (Clavichord). The score is divided into two sections, B and C, indicated by boxed letters. Section B covers measures 21 to 27, and Section C covers measures 28 to 30. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score ends with a final measure in Section C.

D

Mel. C
Mel. B.
Mel. Es
Trg.
Bck
E.S.
W.B.
Congas
Metallo
Xyl.
Mar.
Klav.

The musical score is written for a percussion ensemble with melodic instruments. It consists of 12 staves. The top three staves (Mel. C, Mel. B., Mel. Es) are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom three staves (Mar., Klav.) are in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The remaining staves (Trg., Bck, E.S., W.B., Congas, Metallo, Xyl.) are in percussion notation. A section marker 'D' is located at the top center and bottom center of the page. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The text '3. Spieler' is written above the Metallo staff.

41

Mel. C

Mel. B.

Mel. Es

Trg.

Bck

E.S.

W.B.

Congas

Metallo

Xyl.

Mar.

Klav.

1.

2.

5

p

pp

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

1. Gruppe

♩ = 66

INTRO

A



10



15



20

B



27

C



34

D



41



Melodie in B

Habanera

Georges Bizet

♩ = 66

INTRO

A

p

10

15

B

20

C

27

D

34

41

1. 2.

p

Habanera

Georges Bizet

♩ = 66

INTRO

3

A

p

9

15

B

20

C

27

D

34

41

1. 2.

2

p

Triangel

Habanera

Georges Bizet

♩ = 66

INTRO

p

A 15

20 **B** 3 4

29 **C** 2 *f*

37 **D** 2 *f* 2

44 1. *p* 2. *ff*

Habanera

Georges Bizet

♩ = 66 INTRO A

The musical score is written for a snare drum in 2/4 time, with a tempo of 66 beats per minute. It consists of four staves of music. The first staff (measures 1-15) is labeled 'INTRO' and 'A', starting with a *pp* dynamic. The second staff (measures 16-28) is labeled 'B' and contains two triplet markings. The third staff (measures 29-40) is labeled 'C' and 'D', featuring a 7-measure rest and *mf* dynamics. The fourth staff (measures 41-48) includes a 2-measure rest, first and second endings, and a *ff* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

15

20 B 3 3

29 C 7 D 2

41 2 1. 2.

pp *pp* *mf* *mf* *pp* *ff*

Habanera

Georges Bizet

♩ = 66 INTRO

p

10

pp

20 B 8 C 2

36 D 2 *f* *f*

42 2 1. 2 2. *p* *ff*

Woodblock

Habanera

Georges Bizet

♩ = 66 INTRO

p

12

p

20 B C *p*

35 D *f* *f*

42 *p* *ff*

Congas

Habanera

Georges Bizet

♩ = 66

INTRO

p

10

20

B **C**

p

35

D

f *f*

42

2 1. 2.

p *ff*

Metallophon

Habanera

Georges Bizet

♩ = 66

INTRO

A

4

15

21 B 1. Spieler

2. Spieler

29 C 3. Spieler

37 D

Xylophon

Habanera

Georges Bizet

♩ = 66

INTRO

1. Gruppe **A**

p

10

19 **B** 2. Gruppe

28 **C** **D** *f* *f*

41 *p* *ff*

Habanera

Bass

INTRO

Georges Bizet

$\text{♩} = 66$ 1. Spieler *p* 2. Spieler 1. 2. simile

5 **A**

12

19 **B**

26 **C**

32 *f*

37 **D** *p* *f* *p*

43 1. 2. *ff*

Habanera

Georges Bizet

INTRO

♩ = 66

l.H. r.H.

l.H. r.H.

simile

1. *p*

5 **A**

12

19 **B**

26 **C**

32

37 **D**

43

1. 2. *ff*