



Kolumbus-Vorbereitungsmaterial 2011/2012

Freitag, 9. Dezember 2011, 20 Uhr

Material für die Mittelstufe

Wie fang ich's an?

Ein Zugang zu Haydns Sinfonie Nr. 103 („Mit dem Paukenwirbel“)

Eine musikpädagogische Anregung für das „Kolumbus-Schulprojekt“ des Festspielhauses Baden-Baden von Achim Fessler

Inhalt

1. Ziele	1
2. Impulse für mögliche Arbeitsschritte.....	2
3. Weitere Hinweise für die Lehrkraft.....	2
4. Links, Downloads und Erweiterungsmöglichkeiten.....	3

2. Ziele

- Im Rahmen des Klassensingens überlegen die SchülerInnen, wie der Beginn des Liedes/des Songs gestaltet werden könnte.
- Sie setzen einfache musikalische Muster/Patterns mit Stabspielen, Klavier und/oder Percussion um.
- Sie kombinieren ihr Spiel mit dem Gesang.
- Die SchülerInnen vergleichen ihre Gestaltung mit den Lösungen, die andere Komponisten für ihre Werke gefunden haben.
- Sie überlegen, inwieweit sie sich von diesen Lösungen für ihr Stück inspirieren lassen oder verteidigen ihre bereits gefundene Fassung, indem sie deren Sinnfälligkeit begründen.

3. Impulse für mögliche Arbeitsschritte

- Erarbeitung des Liedes/des Songs
HA: Text auswendig lernen – gelingt häufig leichter, wenn passende Bewegungen, die den Text verdeutlichen, (in der Gruppe) mitgelernt werden. Bei Aufführungen können diese Bewegungen auch als choreographische Elemente verwendet werden.
- Sammeln verschiedener Möglichkeiten eines Intros, z.B.:
 - Beginn nur mit Schnippsen, dann einfache Bassbewegung, dann Textesatz.
 - Beginn mit Percussioninstrumenten (eines, dann mehrere? gleich mehrere? Geräusch- oder Rhythmusinstrumente?)
 - Vier-Ton-Basslinie summen, dann...
 - ...
- Festlegen einer Version.
Alternativ: In Gruppen verschiedene Intros umsetzen
- Liegen mehrere Intro-Versionen vor, dann können sie auch als Zwischenspiel zwischen den Strophen eingesetzt werden. Sind Anpassungen nötig?
- Vergleich mit Anfängen anderer Werke, z.B.:
 - James-Bond-Titelmelodie (kurze, akzentuierte Blechbläserinsätze zu Beginn symbolisieren Schüsse)
 - Beethoven, Sinfonie Nr. 5 (Vier-Ton-Motiv einfachster Bauart, bestehend aus Tonwiederholung und Terzsprung)
 - **Haydn, Sinfonie Nr. 103 (Die Pauke eröffnet die Sinfonie solistisch. Sehr ungewöhnliche Instrumentenwahl, nicht vollständig festgelegte Noten > gestalterischer Freiraum für den Paukisten)**
 - Bruckner, Sinfonie Nr. 7 (Beginn „aus dem Nichts“: Tremoli in VI. 1 und 2, dann ruhig aufsteigender E-Dur-Dreiklang)
 - Mendelssohn-Bartholdy, Sinfonie Nr 4 („Italienische“): Nach Pizzicato-Ton in den Streichern Akkordrepetition in Flöte, Klarinette, Fagott und Horn, dann Einsatz des Hauptsatzthemas in VI. 1 und 2..
 - Supertramp: „Dreamer“: Akkordrepetition im Keyboard, die allein zur Begleitung des Gesangs der 1. Strophe ausreicht. Schlagzeug, Bass und Gitarre werden für Akzentuierungen einzelner Wörter eingesetzt und erst ab der 2. Strophe als kontinuierliche Begleiter integriert.
 - ...

4. Weitere Hinweise für die Lehrkraft

- In diesen Materialien wird beispielhaft der Song „Sunny“ von Bobby Hebb eingesetzt (Links: siehe unter 4.).
Es kann jedoch auf jedwedem Lied/Song – auch bereits den Schülern vertraute und bekannte – zurückgegriffen und analog verfahren werden.
Auch die Hörbeispiele, die vorgeschlagen werden, sind in diesem Sinne austauschbar.
- Aus Urheberrechtsgründen darf der Notentext leider nicht zur Verfügung gestellt werden.
Text und Akkorde finden sich allerdings online, auf Youtube findet man Hörbeispiele, mit den Mitteln des schulpraktischen Klavierspiels ist dieses Stück leicht umsetzbar.
- Statt der Akkordkombination Am – C7 – F – E7 am Anfang des Stückes bietet sich eine leichte Abwandlung an: Am – C7/G – F – E7.
C7/G bedeutet: rechte Hand spielt C7, linke Hand spielt den Ton g dazu.
Dadurch ergibt sich ein einfacher Basslauf: a – g – f – e, der auch für das zu findende Intro genommen werden kann und den Schüler ohne weiteres auf Stabspielen oder einem E-Bass (auch ohne Vorkenntnisse) darstellen können.

5. Links, Downloads und Erweiterungsmöglichkeiten

- Die Partitur zur Haynds Sinfonie Nr. 103 gratis bei [IMSLP](#)
- Eine Analyse der Sinfonie steht auch [online](#) zur Verfügung.
- Wikipedia steuert auch [Informationen](#) bei.
- Die Links zu „Sunny“:
[Text mit Akkorden](#) – [Cliffish-Video](#) Hebb (Original) – [Youtube-Video](#) Boney M. (Disco-Version)
- Hörbeispiele zu den Anfängen anderer Stücke auf Youtube:
 - [James-Bond-Titelmelodie](#)
 - [Beethoven 5](#) (mit graphischer Animation, die das Mitverfolgen erleichtert)
 - Haydn 103: [Paukenwirbel-Version 1](#) – [Paukenwirbel-Version 2](#)
 - Bruckner 7, 1. Satz: [Jochum](#) – [Celibidache](#)
 - Mendelssohn 4, [1. Satz](#)
 - Supertramp Dreamer ([Live 1977](#))
- Erweiterungsmöglichkeiten:

Wie beginnt Haydn die Sätze 2 bis 4?

2. Satz: Streicher

3. Satz: V1 und F1 melodieführend, tutti begleitende Viertelnoten-Akkorde auf schwerer Zählzeit

4. Satz: 4 Takte Hörner 1+2